

پروفیسر ہارون خاں شروانی اردو انگریزی کے ستر مصنف اور تاریخ و سیاسیات کے ماہر ہیں انھوں نے دو نول زبانوں میں مستقل کتابیں اور مضامین لکھے ہیں اور بعض کتابوں کے ترجمے بھی کیے ہیں اس کتاب میں ان کی اردو خدمات کا جائزہ لیا گیا ہے یہ دراصل مصنف کا وہ مقالہ ہے جو انھوں نے ایم اے کے آخری سال کے پرچے کے لئے شعبہ اردو عثمانیہ یونیورسٹی میں پیش کیا تھا، یہ بین ابواب پر مشتمل ہے پہلا باب میں شروانی صاحب کے سوانح اور ان کے خاندان کی مختصر تاریخ اور اس کے بعض اہم افراد کا اجمالی تذکرہ ہے، دوسرے باب میں ان کے ترجمہ و تصانیف اور مضامین پر تبصرہ ہے اور ان کی فہرست بھی دیدی گئی ہے، تیسرے باب میں ان کی اردو سے وکسی، اور ان کی ترقی کے لئے کوششوں کا مفصل ذکر ہے ایک زمانہ میں وہ آندھرا پردیش قانون ساز کونسل کے رکن بھی تھے، اس حیثیت سے ان کو اردو کی علمی خدمت کا زیادہ موقع ملا، مقالہ نگار نے ان خدمات کا جائزہ لینے کیلئے کونسل میں ان کی تقریروں کے مفصل امتحانات دیئے ہیں، گو یہ کتاب ایم اے کے امتحان کا ایک مقالہ ہے اس کے بعض خشتوں سے اس میں کچھ خامیاں ہیں تاہم محنت سے لکھی گئی ہے اور نوجوان مرتبہ سلا افزائی کے مستحق ہیں اردو ہے جس کا نام ..... جناب خیار بانی صاحب تقطیع خورد کاغذ اچھا، کتابت و طباعت معمولی صفحات ۱۰، قیمت ۶ روپے، پتہ، (۱) جامدہ لپیٹ، جامدہ نگر انٹی ملی نمبر ۲۵ (۲) ضیا بانی تعمیر اب ۲۳ بندہ روڈ، بھونڈی، ہمارا شہر، جناب خیار بانی بھٹی کے کوکن گھرانے کے فرد ہیں، مگر وہ اردو کی خدمت کا بڑا دلو رکھتے ہیں ان کی یہ طویل نظم اردو کے ادیبوں اور شاعروں کا اندکس، اور اردو ادب کی مختصر منظوم تاریخ ہے، سہوق کے خیال سے ہر ہر بند کے مقابل صفحہ پر ادیبوں اور شاعروں کا مختصر نام بھی تحریر کر دیا گیا ہے لیکن کبیں کبیں غفلت کے زکریں فرق ہو گیا ہے مگر جیسا کہ خود مصنف نے لکھا ہے یہ نظم نامکمل ہے اس لئے اس میں بہت سے نام متبلی ہیں یہ اندکس ادیبوں شاعروں اور دانشوروں تک ہی محدود ہے تاہم سیاسی اشخاص کا ذکر بے محل ہے

”ض“

## جلد ۱۱ ماہ جون ۱۹۶۷ء مطابق ماہ جمادی الثانی ۱۳۹۶ء عدد ۶

مضامین

شذرات

عبد السلام قدوائی ندوی ۴۴-۴۵

مقالات

سعیدی کے چند تسامحات

ڈاکٹر منیرام ہانی خزاں ریڈر شعبہ فارسی ۴۴-۴۵

علی گڑھ، مسلم یونیورسٹی علی گڑھ

اقبال اور نئی

جناب گلن ناتھ آزاد صاحب کشمیر ۴۴-۴۵

حضرت علیؑ کے کلام سے ادب عرب

جناب سید محمود حسن قیصر امرہوی ۴۵-۴۶

کا استفادہ

ادارہ علوم اسلامیہ مسلم یونیورسٹی علی گڑھ

آثار علمیہ و ادبیہ

مکاتیب مولانا عبد الباقی ندویؒ بناہ مولانا سید سلیمان ندویؒ

۴۴-۴۵

تلخیص و تبصرہ

امریکہ میں اسلام اور اسلامی ادارے

حافظ محمد عمیر صدیقی ندوی دریابادی ۴۶-۴۷

رفیق دارالمنین

ادبیات

غزل

جناب طفیل احمد فی الہ آباد ۴۶

”

جناب راحت گوالیاری (گوالیار)

”ض“

مطبوعات جدیدہ

۴۸-۴۹



# شذرات

جو لوگ فارسی علم داد بے دھبی رکھتے ہیں وہ ڈاکٹر محمد اسحاق کے نام اور کارناموں سے بخوبی واقف ہیں انھیں فارسی سے دلمانہ تعلق تھا، اور اس زبان کی خدمت میں وہ بڑی لذت و مسرت محسوس کرتے تھے، ان کی آرزو تھی کہ ہندوستان میں اُس کی جڑیں مضبوط ہوں، اور زمانہ کے انقلاب کے باوجود اس کی بارآوری اور شرافت میں کوئی کمی نہ ہو، اس خیال کے ماتحت ۱۹۶۳ء میں انھوں نے کلکتہ میں ایران سوسائٹی کا سنگ بنیاد رکھا، اور پورے ۲۵ سال تک اس کی خدمت میں لگے رہے، ان سے دوری کے باوجود بنگال نے فارسی کی ناقابل فراموش خدمات انجام دی ہیں، کتابوں کے علاوہ فارسی اخبارات و رسائل کی اشاعت میں بھی اُس نے نمایاں حصہ لیا، دنیا میں فارسی کا سب سے پہلا اخبار مرآۃ الاخبار و اجدام مومن رائے کی ادارت میں یہیں سے شائع ہوا، جیل الہی کے دیکھنے والے تو ابھی موجود ہیں، فارسی سے اسی مناسبت کی بنا پر ڈاکٹر محمد اسحاق مرحوم نے کلکتہ کو اپنی جدوجہد کا مرکز بنایا۔

۱۹۶۹ء میں ڈاکٹر محمد اسحاق کا انتقال ہو گیا، لیکن اُن کے دوستوں اور قردادانوں نے اُن کے مشن کو جاری رکھا، انگریزی اور فارسی کے رسالے پابندی سے نکل رہے ہیں، کتابوں کی اشاعت، روزانوں ہے، فارسی زبان کی تعلیم ترقی پر ہے، کتب خانہ میں بہت اضافہ ہو گیا ہے، اور علمی لکچروں کا سلسلہ بھی جاری ہے، گزشتہ مہینہ ایک سمپوزیم بھی ہوا، جس میں نامور اہل علم نے ان کوششوں کا جائزہ لیا، جو بنگال میں فارسی کی ترویج و اشاعت کے لئے اب تک کی گئی ہیں، اور ان مشکلات پر غور کیا، جو اس کی ترقی کی راہ میں حائل ہیں، نیز وہ تدابیر بھی بتائیں جن سے فارسی کا مستقبل اس دیاہ میں روشن ہو سکتا ہے،

ہندوستان میں اقلیتوں نے بہت سے تعلیمی ادارے قائم کئے تھے، تاکہ ان کے بچوں کی تعلیم و تربیت ایسے ماحول میں ہو جو ان کی روایات سے ہم آہنگ ہو، لیکن بعض عناصر جو مہم مفاد کی امید میں ان کی یہ نوعیت ختم کرنے کی کوشش کر رہے ہیں، اس پر چند حکومت نے وضاحت سے کہہ دیا ہے کہ اقلیتیں اپنی پسند کے ادارے قائم کر سکتی ہیں، اور انھیں چلا سکتی ہیں، مگر اس کے باوجود یہ لوگ اپنی روش سے باز نہیں آ رہے ہیں، ان حالات پر غور کرنے کے لئے اقلیتی تعلیمی اداروں کی جنرل باڈی کی میٹنگ ۲۲ اور ۲۳ مئی ۱۹۷۷ء کو کلکتہ میں ہوئی جس نے مفید لائحہ عمل مرتب کیا ہے، لیکن افسوس ہے کہ لائق اور فعال کارکنوں کی مسلسل جدوجہد کے باوجود اقلیتی اداروں کے منتظمین کے اندر ابھی تک خاطر خواہ بیداری نہیں پیدا ہوئی، غفلت کی انتہا یہ ہے کہ بہت بڑی تعداد ابھی تک منظم سے غلط ہے، اور جو لوگ شامل ہیں، وہ بھی اسکی ضروریات سے غافل ہیں، حالانکہ حالات کا تقاضا ہے کہ سب اس جدوجہد میں شریک ہوں، اور اپنی تائید و اعانت سے کارکنوں کی حوصلہ افزائی کریں، اور نہ چند ہر پھر ملاح کت تک ہنجدھار میں کشتی چلاتے رہیں گے،

دینی اور علمی حلقوں میں شاہ فخر عالم بھٹا گلیپوری کی وفات کی خبر بڑے رنج و افسوس کے ساتھ سُنی جائے گی، اُن کے نامور بزرگ سید ظہیر الدین ۱۹۷۷ء میں دہلی آئے، اور حضرت نظام الدین اویسی کے حلقہ اوداد میں داخل ہوئے، انھوں نے حضرت بہار الدین زکریا ملتانی کے پوتے محمد ورم کن الدین رکن عالم سے بھی اکتساب فیض کیا، اس طرح اس خاندان میں خشتی اور سہروردی دونوں نسبتیں جمع ہو گئیں، بعد کو یہ خاندان دہلی سے بہار آ گیا، اور حضرت سید علی محمد (ڈومڑا بابا) نے بھٹا گلیپوری قیام فرمایا، اس وقت سے یہ لوگ یہیں آباد ہیں، اور اُن کی خانقاہ ڈومڑا بابا کے نام سے موسوم ہے، شاہ فخر عالم مرحوم اسی خانقاہ کے سجادہ نشین تھے، وہ دینی مشاغل کے ساتھ علمی مذاق بھی رکھتے تھے، اُن کا کتب خانہ اُن کے علمی ذوق کا شاہد ہے، اللہ تعالیٰ سے دعا ہے کہ وہ اُن کو اپنی عنایتوں اور



رحمتوں سے شاد و کام کرے، اور ان کے جانشین سید شاہ شرف عالم ندوی کو اپنے بزرگوں کے نقش قدم پر چلنے کی توفیق عطا فرمائے،

جناب محمد یوسف صاحب صدیقی کی وفات بھی باعث رنج و ملال ہے، وہ ایم اے، ادا لاج علی گڑھ میں ڈاکٹر و اکرمین مرحوم کے کلاس فیلو تھے، تحریک ترک موالات کے اثر سے سن ۱۹۲۷ء میں وہ جامہ آئے، کچھ عرصہ کے بعد معاشی مسائل میں لگ گئے، لیکن تحریک خلافت اور ترک موالات کا اثر ان کے دل سے کبھی نہیں گیا، اسی اثر کے ماتحت وہ جماعت اسلامی میں شامل ہوئے، اور قومی و ملی تحریکوں سے دلچسپی لیتے رہے، جامعہ کی محنت بھی برابر ان کے دل میں جاگزیں رہی، اور اُس کے اہم جلسوں اور تقریبات میں حتی الامکان شریک ہوتے رہے، اُن کی دینداری، خلوص اور وضع داری ہمیشہ یاد رہے گی، اللہ تعالیٰ اُن کی مغفرت فرمائے، اور اُن کے پس ماندگان کو حق پسندی اور نیک روی کی توفیق نصیب فرمائے۔

یہ سطور ابھی زیر تحریر ہی تھیں کہ جامعہ اشرفیہ مبارکپور کے سربراہ اعلیٰ مولانا حافظ عبدالغفر کی وفات کی اطلاع ملی، ان کی عمر اسی سال سے متجاوز تھی، مگر ابھی یہ خیال نہ تھا کہ وقت موعود آنا قریب چلا ہے، وہ بریلوی مدرسہ فکر سے تعلق رکھتے تھے، مگر مزاج میں اتنا اعتدال تھا کہ دوسرے حلقہ کے لوگوں سے بھی خندہ پشانی اور فراخ دلی سے ملتے تھے، علمی مشاغل کے ساتھ عبادت و ریاضت سے بھی خاص شغف تھا، ائمہ اہل حق نے سن ۱۹۷۶ء کے موسم حج میں ہندوستانی سفارتخانہ کی ایک تقریب میں پہلی بار انھیں دیکھا تھا، اور ان کی سادگی، احتیاط اور زہدانہ زندگی سے متاثر ہوا تھا، اللہ تعالیٰ ان کے ساتھ رحمت و مغفرت کا معاملہ فرمائے، اور ان کے اہل و عیال اور عقیدت مندوں کو صبر جمیل، اور دین نیت کی پر خلوص خدمت کی توفیق عطا فرمائے،

## مقالہ

### نفسی کے چند تسامحات

از ڈاکٹر (مسنر) ام ہانی فخر الزماں صاحبہ ریڈر شعبہ فارسی علی گڑھ مسلم یونیورسٹی

(۲)

۱۹۔ سیف الدین محمود متخلص ہرجائی (نفسی ج ۱ ص ۵۰۰) از بزرگ زادگان اصفہان و در دفتر خانہ شاہ محمد خدا بندہ کاتب رسمی بودند از شاعران توانائی روزگار خود شمار میرفت نقائس الماثر دیرگ ۵۷، علی گڑھ، از اقوام و عشائر خواجہ کمال الدین اسمعیل است در فنون شعر مہارت تمام داشت و بسیار خوب میگفت، در علوم ریاضی و نجوم و رمل صاحب وقوف بودند و در فن سیاق نظر نہداشت، بحسب ظاہر قانع بقلیل بودند و توقعی نمی نمودہ، آما از شہادت کہ از اکفایت دیوان نام نہادہ بودند خالی نبود۔ در مشہد منور در سنہ اشنی و شین و ستھای بر دست دود و ادبانش گذشتہ شد تفصیل کے لئے خاکسار کا مقالہ ”دسویں صدی ہجری کے دور جانی“ ملاحظہ ہو ”معارف“ دسمبر ۱۹۷۶ء ص ۴۶۸-۴۷۳

۲۰۔ شرف جہاں قزوینی (نفسی ج ۱ ص ۴۳۹) ”عاقبت در روز یکشنبہ، از بقیدہ

۹۶۹ ہجرام چاشت در ۵ سالگی در روستای در کہ مہیا پے قزوین در گذشت.....



میرزا شرف جہاں کہ شرف تخلص می کرد از شاعران زیر دست زمان خود بشمار میرفت  
دقیقہ و غزل دایکو می سروده است

نقاس المآثر (برگ ۷۹۳ الف) علی گڑھ در روز کیشنبہ ہفتم ماہ ذیقعدہ سنہ ثمان  
وین و تسعایہ مولانا مجازی در تار بخش گفته:

میداشت چون جہاں شرف از میرزا اثرن باو شرف ز ملک جہاں تو اماں شدہ  
جتم حساب سال و فاش ز پیر عقل فرمود آہ آہ شرف از جہاں شدہ  
ای سنہ وفات اور قطعہ تاریکی کو گچیں نے بھی "پتھانہ" (ص ۱۵۲) میں صحیح مانا  
ہے اور ایک ساقی نامہ بھی درج کیا ہے جو شاید نفسی صاحب کی نظر سے نہیں گذرا تھا  
۲۱۔ شکر اللہ شکر (نفسی ج ۲ ص ۸۴) پسر قاضی صفی الدین علی

متولد در ۴۴۹۴ کہ پیش ازین از احوال اشاکا ہی نیست نیز شاعر بودہ

نقاس المآثر (برگ ۹۶ الف) علی گڑھ سید زادہ قابل است و مقدمات علمی  
دیدہ و اکثر شرح مواقف و شرح تخرید خواندہ و احوال و خدمت جالیوس الزمانی  
حکیم الملک گیلانی کہ ذات ملکی صفاتش حاوی اشتات فضائل و کمالات است بمطالعہ  
تفسیر قاضی بیضاوی باحوالی مولانا عصام الدین و خطیب زادہ و ابن تمجد رومی و  
شیروانی و غیر ہم باستحقاق اشتغال می نماید طبعی بغایت بد ریافت شعر مناسب دارد  
گاہ تبریب نظم متوجہ می باشد: "ایں ابیات از دست:

نازکتر است گفته ام از مویاں ترا ناید اگر بخاطر نازک ترا  
آن شوخ نشدیم ریش دل افکار در دا کہ زیاری دل نیست خبر دار  
بیاید گریہ کردن و مہم بر روزگار من کہ من محروم و دشمن محروم اندر زمین

خون شد ز ہر تو جگر چاک چاک من از ہجر نیست چارہ دل جز ہلاک من  
منی تو ان تو گفتن حکایت کہ مراست خدای را کہ گویم شکایتی کہ مراست

غرور در سر و برجم و شوخ و بیباک است بکار سد بنی بنی نہایتی کہ مراست  
امروز بہت بغیر ز غم رستہ نشستہ فرداست بر دامن دل خستہ نشستہ

شکری اگر ش نیست تو میل نشستن در بزم حیرت از تو خبر جستہ نشستہ  
ز درد چشم نی بادیدہ خونبار بنشستم بغیرش تمانہ بنمیدہ را ز خون دل بقم

دوامی عشق تو گفتم مگر مضر باشد ہماں ز عشق تو ام دماغ جگر باشد  
و گر صبر و آدام از دل بدر شد کہ اہربانی مرا ہم سفر شد

ہم عمر آشفتم عشق بودم ولی عالم ایں بار آشفتم تر شد  
چونکہ میر علاء الدولہ (صاحب نقاس المآثر) شکری کا حقیقی چچا تھا اور خود شکری

کی کوئی کتاب نہیں اس لئے نقاس المآثر کی تمام اطلاعات درج کر دی گئیں۔ شکری  
کے بارے میں اس سے زیادہ معتبر ماخذ نہیں مل سکتا

۲۲۔ شاہ ابو المعالی شہیدی کا شغری (نفسی ج ۲ ص ۶۸۳) میرزا سلیمان  
دیر اگر قتار کردہ محمد حکیم میرزا سپردہ روی اور ابقصاص قتل مادر خود در ۹۶۹

کشتہ است

نقاس المآثر (برگ ۹۸ الف) علی گڑھ بہو جی و سینی در وقت فرصت  
بقائی جہات بگم را بدست خنجر ستم و بیداد بر باد می دہد و ایں واقعہ سیر دم شہان

سنہ احدی و سبعین و تسع بار بعد در انجا بد... بحسب و لکم فی القصاص  
حیوۃ شاہ ابو المعالی از خلق کشیدہ درخت فتنہ انگیزی اور اپاد می آوردند



از روز شہادت یکم تا روز قتل چل روز پیش نکشیدہ

یعنی ابوالمعالی کا قصاص رمضان ۱۷۰۷ء میں ہو گیا تھا۔

دوسرا نکتہ قابل توجہ یہ ہے کہ ابوالمعالی کا تخلص شہیدی نہیں تھا جیسا کہ نفیسی صاحب نے لکھا ہے، بلکہ شہیدی تھا اور اس تخلص کے ساتھ اس کے اشعار بھی نفائس المآثر میں موجود ہیں۔

شہیدی از آذر جویاں رو بہ بیزاری منہ  
گر رسد آذر از ویزاں بودن نیک نیت  
بود ز طالع بخت خجستہ شہیدی  
بسوی کعبہ وصلت اگر روانہ شوم

۲۳۔ شجاعی سیف الملوک و مامندی نفیسی ج ۱ ص ۵۴) از پزیرندگان  
حادثی زمان خود بود از ایران بہند رفتہ در آنجائی نیست ویرم خان خانان  
وی را اگر می میداشت و چوں اتفاقاً بیدارت ہر کس میرفت آن بیماری مرد اورا  
سیف حکماء لقب دادہ بودند

فن طب میں شجاعی کی صداقت اور نتیجہ علاج میں بڑا تضاد ہے، پزیرندگان  
حادثی میں شمار ہوتا تھا، مگر کوئی مریض جانبر نہ ہوتا تھا، دوسری بات ہندوستان  
میں اس کے مرنے کے متعلق ہے،

نفائس المآثر دہرگ ۱۲۳ علی گڑھ) در شہر رستہ سبعین و تھاپہ بہندوستان  
آمدہ رفتی دریں دیار بود از آریاب دولت ایں دیار گوشہ یافتہ

منتخب التواریخ ج ۳ ص ۱۶۲-۱۶۳ و ص ۳۹۲-۳۹۴) بھی نفیسی صاحب کے  
ساتھ متفق لفظ ہے، کہ وہ بیرم خاں کی زیر تربیت رہا، لیکن اگر نفائس المآثر کے  
بیان کے مطابق ہندوستان میں اس کا ورود ۱۷۰۷ء یا اس کے بعد ہوا ہے تو...

بیرم خاں کی تربیت ممکن نہیں کیونکہ اس کی شہادت ۱۷۰۷ء میں ہو چکی تھی، (نفائس نے  
بیرم خاں کی تربیت کا کوئی ذکر نہیں کیا)

۲۴۔ شوقی یزدی نفیسی ج ۱ ص ۶۵۲-۶۵۳) از دریا عیات ماندہ است یعنی اس کے علاوہ کچھ نہیں  
نفائس المآثر دہرگ ۱۰۴) علی گڑھ غزل کے حسب ذیل اقتباسات دیے ہیں:  
بسکہ سیل مرہ از ہر طرفی سویش رفت  
کوہا گل شد و نتوان بسر کرش رفت  
طریق عزت از عجز مینوائی نیست  
مرا بخلق جہاں میل آشنائی نیست  
شب تاب رو زگر یہ جانسو زگر  
بیتوشی بخون جگر روز میکشم  
بسکہ در عشقت میان مردماں رسوا شوم  
مینا پندم ہم از دور چوں پیدا شوم

در جواب قصیدہ مولانا امیدی دارو،

اے رخت ماہ اوج زیبائی  
قالت سرو باغ رعنائی  
سرو گل را اگر بود با تو  
دعوی حسن و لاف زیبائی  
سرو بر جانماند از نخلت  
چوں حسد ماں بلغ فضائلی  
گل نہ شرم رخ تو آب شود  
اگر از پردہ روی بنسائی  
ماہ را بارخ تو نسبت نیست  
سرو را باقد تو نامائی  
سرو آزدادہ ایست گوشہ نشین  
ہرزہ گر دیت ماہ ہرجبائی

در جواب قصیدہ دودنیت گل مشہور گفتہ:

شاخ گل را از تفاخر سرگردون بگند  
تو گل من گر زندہ گوشہ و ستار گل

تختہ سامی (ص ۵۶-۵۷) "دریں قصیدہ مولانا امیدی را تفسیر کر دہ و

خوب واقع شدہ۔



ای تو شاہ سریر دجائی  
روزمیدان زخرو گہ علی  
عزم میداں کنی و چوں خورشید  
زلف چو کال صفت بدوش بنی  
شاہ خربال عالمی و ترا  
وفات عاشقین نے مندرجہ ذیل اقتباس دیا ہے :-

مدام این آرزو دارم کہ برگرد سرست گردم  
بگر و خاطر م این آرزو بیار میگردد  
۳۰ شعوری تو مبنی (نفسی ج ۱ ص ۵۴۷) از شاعران این دورہ بودہ کہ مدغمہ  
جلال الدین اکبر از ہندوستان بایران رفتہ و غزل سرابودہ  
نقائس المآثر (برگ ۵۰۸ الف علی گڑھ) اس کا نام ابو القاسم بتایا ہے اور میرزا محمد سلیم  
اور شہزادہ مراد کی تاریخ ولادت کا معمم بھی اس سے منسوب کیا ہے :-

شاہ اخرو دم کہ در معنی می مفت  
از ہر دو شہزادہ عالم میگفت  
گردید دو تاریخ کہ کیاں دو گل  
بر گلبن دولت بعد اقبال تلگفت

یعنی

بر گلبن دولت بعد اقبال تلگفت :- ۹۶۳ + ۱ + ۱ = ۹۶۵ سال ولادت سلیم  
بر گلبن دولت بعد اقبال تلگفت :- ۹۶۸ + ۴ = ۹۷۲ سال ولادت مراد

۳۵ شعوری بخاری (نفسی ج ۱ ص ۶۲۹) اس کے سفر مراد و بہار الدین شاری  
بخاری کی سفر سے مخالفت کا حال لکھا ہے مگر سنہ وفات درج نہیں کیا،

نقائس المآثر (برگ ۱۰۵ الف علی گڑھ) درج کیا ہے،

۳۶۔ شیخ صفی الدین صفی نور بخش (نفسی ج ۱ ص ۶۱۸) اس کا بہت مختصر حال لکھا  
ہے اور کوئی تاریخ نہیں لکھی

نقائس المآثر (برگ ۱۰۶ الف علی گڑھ) کچھ تفصیلی حالات دینے کے بعد سنہ وفات  
”در شہور سنہ سبع و ستین“ تسعایہ ” لکھا ہے،

۳۷۔ صبوحی چغتائی (نفسی ج ۱ ص ۶۵۳) صبوحی از شاعران مقیم ہندوستان و سفری  
چ کر وہ و میخوارہ نیز بودہ۔ و در ۹۷۳ و در گذشتہ و غزل را خوب می سرودہ است

نقائس المآثر (برگ ۱۰۸ الف علی گڑھ) اس قصیدے کا تھوڑا سا اقتباس بھی دیا  
جو اس نے حضرت امیر المومنین علی کرم اللہ وجہہ کی شان میں کہا تھا،

ازاں دو چشم کہ ہر یک بخمرہ عین بلاست  
نشان تیر بلا گشتہ ایم ادب و رست  
عنایتی کہ بمن دارد آں جفا پیشہ  
گئی عتاب گئی ناز و گاہ استغناست  
دلہ کہ نہ تو دارد ہمیں تو میدانی  
نگفتہ ام کہیں ایں را زرا خدا دارست

وفاتش در دار الخلافہ اگرہ و در سنہ اثنی و سبعین و تسعایہ بودہ،

صبوحی چو میخوار بود، ”صبوحی میخوار“ تاریخ شدہ ۹۷۳

خود نقائس المآثر (برگ ۱۰۸ الف علی گڑھ) منتخب التواریخ ج ۲ ص ۲۵۶-۲۵۷ اس کے

انگریزی ترجمے اور شہر عشق صبوحی میخوارہ سے ماوہ تاریخ نکالا ہے، ۱۹۷۳ آتا ہے نقائس المآثر علی گڑھ،  
نے صبوحی میخوارہ ”لکھا ہے، ۹۷۸، لیکن اگر اسی کو ”صبوحی میخوارہ“ (غیر الف کے) لکھا جائے تو  
عدد مذکور ۹۷۲ ہو سکتا ہے

۳۸۔ صرنی بہ شیخ صرنی کشمیری (نفسی ج ۱ ص ۴۰۰) ”در گذشتہ و تاریخ  
رحلت وی را“ شیخ امم ”یافتہ اند“



یہ مادہ تاریخ نامکمل ہے اس سے صرف ۹۹۱ نکلتے ہیں، منتخب التواریخ (ج ۲ ص ۱۴۱) میں "شیخ احم بودہ" (د ۱۰۰۳) لکھا ہے،

۲۹۔ صدر جہاں (نفسی ج ۱ ص ۵۴۱) کا مختصر حال درج کیا ہے، مگر کوئی تاریخ درج نہیں کی اور لکھا ہے، "از عیان دربار بابر یاں ہشمار میرفت"

بہرہ ہی نہیں چلتا کہ دسویں صدی کے کس زمانہ میں تھا، درآنجا لیکہ وہ اس کے بعد گیارہویں صدی تک زندہ رہا،

وفات عاشقین: صدر جہاں از امرای عظیم الشان اکبر بادشاہ و نور الدین جہانگیر بودہ است، با آنکہ از عمر طبعی او از صد سال تجاوز شدہ ہنوز در آل شعور و حدیث و در عین بزرگی و ہمت است و دریں سن از خدمت حضرت جہانگیری تساہل نمی نماید۔ و در سہ ہزار و بیست و سہ بصحبت وی در رسیدم، اکتی اقسام سخن را نوعی گفتم و ذوق کلام بسیار دارد و در ہزار بیست و ہفت خبرفت او شنیدم"

۳۰۔ طالب گیلانی (نفسی ج ۱ ص ۵۳۰ ج ۲ ص ۸۳۳)

دو جگہ ترجمہ حال درج کیا ہے، جس میں حسب ذیل اضافہ ضروری ہے،

در تحفہ شامی: (ص ۵۵) و گویند در آن فن (طہابت) رسالہ ای تصنیف کردہ"

نفاث المآثر (برگ ۱۱۱ ب) نسخہ علی گڑھ) شب پنجشنبہ چار دہم ذی الحجہ ستہ بیع

و سنین تسعایہ روز و تاریخ وفات

۳۱۔ طارمی علی (نفسی ج ۱ ص ۵۴۸) اس کا ترجمہ حال بھی دو جگہ لکھا ہے،

"خیان از دانشندان ایران و از طارم بودہ بہیں ہمت طارمی تخلص می کردہ

..... در زمان جلال الدین محمد اکبر ہندوستان و در آنجا در گذشتہ است و از دانشندان

زمان خود بودہ و در عربستان علم حدیث را فراگرفتہ بود، بسیار پرہیزگار بود و برادرش نیز از دانشندان معروف بودہ است، و وی عزل را خوب سیکتہ است،

نفسی ج ۲ ص ۸۳۴ "نخت ندیم ہایوں بودہ و در گذشت وی را در اکبر آباد در ۹۸۱ ہم نوشتہ اند"

نفاث المآثر (برگ ۱۱۸ الف) علی گڑھ) نے تفصیل اور دلیل کے ساتھ لکھا ہے

در طارمی تخلص مولانا علی ست، مولد و منشاے او طارم است، مولانا مدد بود

حال تباہر مناسبت ذاتی بکابل و ہند آمدہ۔ در میان طبقہ خجستانی نشو و نما یافتہ

در شہور سنہ ثمان و خمین و تسعایہ بعزم دریافت حج بعربستان رفتہ زیارت حرمین

شریفین زاد ہما اللہ تعظیما و تحریر کیا نمودہ مدت نہ سال در آن اماکن شریفہ تحصیل علوم

شرعیہ اشتغال فرمودہ اسناد عالیہ حاصل کردہ و تصحیح کتب معتبرہ نمودہ و چوں

فتح ہندوستان شدہ، بایںجا آیدہ..... مولانا در روز یکشنبہ در شہر جمادی الاولیٰ

سنہ احدی و ثمانین و تسعایہ در آگرہ بجوار رحمت ایزدی پیوست مولانا عارف عالم

کابلی در تاریخ فوتش گفت،

دریںجا کہ ناگاہ ملا علی را

پنی سال او سال دیگر

بگو "مردہ ملا علی محدث"

۳۲۔ عاشق، ابو الخیر سمرقندی (ج ۱ ص ۴۵۴) صرف اسی قدر لکھا ہے،

"مردی دانشمند و در نزد بادشاہان محترم بودہ، پھر سنہ وفات دیگر لکھتے

ہیں، "و رہا اسی از و ماندہ"

چونکہ وہ احترام غیر معمولی تھا اس لئے اس کا ذکر ضروری ہے، نیز یہ کہ انھوں



نے رباعی کے علاوہ اور بھی اصناف سخن میں طبع آزمائی کی ہے،

(نفیس المآثر (برگ ۲۲ دب) علی گڑھ) "مولانا از میان کمال سمرقند است، عالم تبحر بفہم بودہ و اکثر علوم را کماحقہ ضبط نمودہ، تخصیص علم حکمت، طب و ہدایات و نجوم کہ در آن علوم ہدایت تمام داشتہ و بنایت خوش طبع بودہ و در زمان سلطان حسین میرزا بہرات رفتہ و در خراسان بنی العلماء بطلعت طبع و قوت ذہن ممتاز بودہ اند و اگر صحت اکابر آبخوندہ و چوں محمد خان شیبانی بر خراسان مستولی شدہ مولانا ابو الخیر ہمراہ ایشان بہادراء النہر رفتہ اند و آنجا اکثر اوقات باخادہ مشغولی می نمودہ اند و اکثر خدمت خان مغفور علیہ اللہ خان میبود و نویتی در خدمت خان مذکور بخراسان آمدہ بود و در نیشاپور روزیکہ جمیع سلاطین ماوراء النہر و ترکستان در خانہ خان مرحوم حاضر بودند کیتن قراسلطان را کہ دانی بلخ بودہ بمزید التفات ممتاز فرمودہ نزد خود طلب فرمودہ از روی عنایت باو گفتہ اند کہ "امروز ہر چہ از ما طلب کنی بتوشفتہ کنیم" سلطان مذکور بعد از تامل گفتہ اند کہ مولانا ابو الخیر را اگر ببندہ گذارند موجب سرفرازی بندہ خواہد بود کہ در ملازمت ایشان باشم" علیہ اللہ خان را ای حسن اختیار بسیار خوش آمدہ، چہ ایں دلیلست تمام بر استقامت سلیقہ آن سلطان سعادت فرجام و خدمت مولانا را رخصت نمودہ کہ بایشان باشد۔ سلطان مذکور با مولانا بایں عنوان بودہ کہ ہر گاہ مولانا را رجوعی بمغفور بسلطان شدی کس فرستادہ سلطان را طلب نمودی و سلطان در ساعت حاضر گشتہ و بخدمت مرجوعہ مولانا بایں عنوان فرام نمودہ و جمیع علماء و اکابر دانی قبۃ الاسلام بلخ ملازمت ایشان را لازم میداشتہ از افادات ایشان مستفید بہرہ ور بودہ اند، تصائد مرغوبہ دارد۔ ای بیت از دوست:

بدور عدل تو اصداد و ابھم الفت چنانکہ موسیٰ بنگر میاد شب و روز

ایں مطلع غزل از ایشان مشہور است۔

بہتر از قیامت ہر سو قیامتہا ست بیکو قیامت قیامتہا دارے من راست بیکو

۳۳۔ سید جمال الدین محمد عرفی شیرازی (نفیسی ج ۱ ص ۴۱۷)

"در بارہ مرگش اختلاف است بعضی نوشتہ اند با سہال رفت و برخی گفتہ اند

بواسطہ ہماں روا بطی کہ با شہزادہ سلیم داشت زہرش دادند"

علامہ شبلی نے شعر العجم (ج ۳ ص ۹۱) میں زہر دینے کی روایت دالہ

داغستانی کے حوالے سے لکھی ہے، جو باعتبار زمانہ زیادہ معتبر نہیں، یعنی اگر کوئی

شخص ۹۹۹ء کی بات کو بغیر مستند حوالوں کے ۱۰۰۰ء (زمانہ تالیف ریاض الشجر)

میں کہتا ہے تو وہ کیونکر قابل قبول ہو سکتا ہے، مولانا شبلی نے اسی پر اکتفا نہیں کیا

بلکہ کچھ لا معلوم الاسم راویوں کے حوالہ سے یہ بھی کہہ ڈالا کہ اس نے شاہزادہ سلیم

کے ساتھ اظہار عشق کیا تھا، ہو سکتا ہے کہ اس نے شاعری کے زعم میں کہیں کوئی

ایسی بات کہہ دی ہو تو یہ کسی بھی زمانے میں کوئی ناقابل معافی جرم نہیں ہوتا،

خصوصاً وہ زمانہ جہاں شاعری (اور ضمناً اظہار عشق) آب و ہوا میں بسا ہوا ہو،

کیا اسی کو نفیسی صاحب نے "ہماں روا بطی" کہا ہے، مگر کسی نے معاصر مورخ یا

تذکرہ نویس کا حوالہ نہیں دیا۔ اگر اس میں کوئی اصلیت ہوتی تو ملا عبد القادر بدایونی

ہرگز اس کو نہ بچھنے ہوا بھٹوں نے (مفتخ التواریخ ج ۳ ص ۲۸۵) میں صرف اسی قدر

لکھا ہے "بس عجب و سخت پیدا کرد۔ از دلہا افتاد بہ پیری نرسید" مگر استاد نفیسی

اس ضعیف روایت کو زیر قلم لے آئے،



۳۴۔ قاضی علانی گہرودی (نفسی ج ۲ ص ۱۱۱) میں صرف اسی قدر لکھتے ہیں :-

”از مردم گہرود قم و منشی و دانشمند بودہ و غزل میگفتہ است“

دنفائس الماثر (برگ ۴۴۱ دلفن) علی گڑھ) و فائش در شہور سنہ تلیثین و ستمائدر اصفہان

اتفاق افتادہ و قاضی زادہای گہرود کہ از مشاہیر اند فرزندان ایشان اند، قاضی جہان

بنایت خوش طبع و بکاشت و دانشمند بود، بعضی بدگوئی ایشان نزد شاہ ظہاسپ نمودند، ایشانرا

در قلعة الموت مقید ساختند، قاضی جہان در آل موت شد“

تحفہ سامی (ص ۴۴-۴۵) در اوائل حال منصب انشای بعضی از سلاطین بدو تعلق

داشت۔ و بعد ازاں گاہی در اصفہان و گاہی در تبریز بسر میبرد“

خلاصۃ الاشعار ”با اکابر و سلاطین انس تمام داشتہ لیکن دریں اثنا ہوا رہے ہو و

عجب و عیش اوقات مسرت انجام بیایاں می رسانیدہ، گویند گنجفہ ہائے چند کہ در میان

سلاطین شروع تمام دارد از تحریرات ذہن صافیہ اوست داحتی در وضع آں قمار و در ترتیب

آن بہت تشجید خاطر اخراعی تازہ فرمودہ اند و تصنیفی بے اندازہ بعرضہ نمودر رسانیدہ لیکن

دیوانی از وی در میان مردم نیست“

عرفات عاشقین: درۃ التاج قاضی زادگان آنجاست، بنایت فاضل و دانشمند و

عالی فطرت بودہ“

۳۵۔ عسکری (نفسی ج ۱ ص ۶۰۴) در ۹۶۱ در گذشت

دنفائس الماثر (برگ ۴۴۱ دلفن) علی گڑھ) ”عسکری بادشاہ دریادل“ (د = ۹۶۲)

تایخ فوت اوست“

۳۶۔ عبید اللہ خان ازبک (نفسی ج ۱ ص ۴۸۴) در انواع شہر دست داشتہ و

دشہ فارسی او تانہ ازہ خوب ست، مگر تخلص نہیں لکھا ہے، نفائس الماثر (برگ ۴۴۱ دلفن)

علی گڑھ) میں عبیدی یعنی تخلص ہی کی سرخی دی ہے، اور کہتا ہے :-

قدرت بر نظم عربی چوں فارسی بنایت داشتہ دریں غزل معلوم می گردد۔

حیرتی جمالہ النظر فی کمالہ کل لسان و لصف فی صفۃ جمالہ

ضعیفۃ فاقہ کمنداشتیا قہ احد قی فراقہ فی طلب وصالہ

عز وجل ذلک و لا الہ غیرک حیر کل و اصفت فی صفۃ جمالہ

من عشق لقائل یحرقد فراقک کیفیت یکون حالہ من رحم بجالہ

طالبک عبدک اندہ یریدک فاعطہ مرادک انت مراد ببالہ

نفائس الماثر (برگ ۴۴۱ دلفن)

”ملاعصام الدین ابراہیم بریں غزل شرحے نوشتہ“

۳۷۔ شاہ عادی لاری (نفسی ج ۱ ص ۶۱۶) ”تایخ کشتہ شدن اور اور ۹۵۰ ضبط

کرده اند..... غزل را خوب میگفت و عادل تخلص می کرده است“

دنفیسی ج ۲ ص ۸۳۶ ”شاہ عادل لاری، برنخے تایخ کشتہ شدن اور اور ۹۹۲ ضبط کرد

اند و درست نیست“

۹۵۰ کو کیوں نہیں قبول کیا، اور دوسری تایخ کو کیوں رد کیا کچھ نہیں معلوم ہوتا“

نفائس الماثر (برگ ۴۴۱ دلفن) علی گڑھ) ”تایخ شہادت اثنی و خمین و تسعہ“

دیوان او در کتاب خانہ شریفہ حضرت علی (اکبر) یافتہ شد در آنجا شای تخلص نمود، چنانچہ

اس کے اقتباسات میں حسب ذیل اشتهار موجود ہیں، جن سے عادل اور شاہی دونوں تخلصوں کی

تصدیق ہوتی ہے :-



کشتن عادل تر ایچ تفاوت نکہ د  
بادشہ محترم قذر گدای مذاشت  
می لعل نوش درخ دہراں بیسپ  
کہ چیف است شاہی جزیں گرتودنی

۳۸۔ خان اعظم میرزا عزیز کو کلتاش (نفسی ج ۱ ص ۵۴۹) اس کے متعلق ایک اہم تاریخ  
درج نہیں کی یعنی ان کے حاکم گجرات ہونے کی تاریخ، علاوہ قزوینی مصنف نفاس المائر  
اس وقت شخصاً موجود تھا۔ اس نے حسب ذیل قطعہ تاریخی کہہ کہ میرزا کو پیش کیا جو ہون  
کی خوشنودی کا باعث ہوا،

خان اعظم (ما) زدوت اکبر شاہ  
تاریخ جو جستم زدل خوردہ شناس  
نفسی در ۱۰۳۴ در گجرات در گذشت  
شہ حاکم گجرات علی رنم عدو  
گفتا کہ تب برات دادند بدو = ۱۸۰۰

ترک چہا بگیری (جشن فوز دہیں فوز ص ۳۹۵)

وفات خان اعظم در شہر احمد آباد گجرات سال ہزار و سی صد و سہ ہجری اتفاق افتاد  
دلاش اودا ولی برودہ بجوار رحمت سلطان المشائخ نظام الدین قدس سرہ نزدیک پھر  
پدرش بخاک سپردند و آثار الامرا (ص ۶۸۹)

(ملاحظہ فرمائیے مقالہ خاکسار خان اعظم میرزا عزیز کو کہ اور اس سے متعلق شعرا  
فکر و نظر، جنوبی سلسلہ ص ۱۱۹-۱۲۷)

۳۹۔ میر عبدالحی مشہدی (نفسی ج ۱ ص ۵۴۹) تاریخ وفات درج نہیں کی،  
نفاس المائر (برگ ۱۳۸) (الف) علی گڑھ) وفاتش در شہر شامین و تسلیہ در حضرت  
دہلی بوقت انجامید۔

۴۰۔ عشقی کاشانی (نفسی ج ۱ ص ۴۷۰) "در ۹۶۰ در گذشت"

نفاس المائر (برگ ۱۲۹) (الف) علی گڑھ) وفاتش در صحنہ خمس و ستین و تسلیہ ہو۔  
۴۱۔ عتایی نجفی۔ (نفسی ج ۱ ص ۴۳۲) نفسی صاحب نے ایک بار وہیں کوئی سہ نہیں لکھا،  
نفاس المائر (برگ ۱۳۲) (ب) علی گڑھ) "حالاکہ ۹۹۵ کہ موافق شان و تسلیہ  
است در قلعہ گویا رقیہ است"

۴۲۔ علاء الدولہ بن یحییٰ بن عبد اللطیف سیفی قزوینی حسی متخلص بہکامی نفسی  
صاحب نے اس ضخیم تصنیف میں کئی جگہ یاد کیا ہے۔

(نفسی ج ۱ ص ۳۸۳) میرزا علاء الدولہ بن یحییٰ سیفی حسی قزوینی پسر امیر یحییٰ بن  
عبد اللطیف مورخ معروف زمان خود نیز از تاریخ نویسان قرن دہم بشمار میرفتہ و مؤلف  
کتابت بنام نفاس المائر در احوال شعرا کہ در ۹۷۴ بتالیف آں شروع کردہ و تا  
دقائق جمادی الاولیٰ ۹۷۹ در آل آوردہ و نیز شاعر و انائی بودہ و کامی متخلص میگردد۔

(نفسی ج ۱ ص ۳۳۳) امیر علاء الدولہ بن یحییٰ بن عبد اللطیف سیفی قزوینی حسی  
متخلص بہکامی از خانوادہ معروف سادات سیفی حسی قزوینی و پسر امیر یحییٰ قزوینی مورخ  
معروف قرن نہم مؤلف لب التواریخ و مختصر التواریخ است، ..... وی پس از مشکلاتی  
کہ بواسطہ عسنتی بودن بر اے خانوادہ اش در قزوین پیش آمد، بہندوستان گریخت و  
در دربار جلال الدین اکبر مورد توجہ شد و از شاعران محترم دربار وی بود و سرانجام در ۹۸۲

در گذشت و در نزل سرائی دست داشتہ و گذشتہ از اں مؤلف کتابی است در تذکرہ شاعران  
قرن دہم و مخصوصاً شعراے دربار اکبر کہ از ۹۷۴ تا ۹۸۵ مشغول تدوین آں بودہ و نفاس المائر  
نام گذاشتہ و عبد القادر بدایونی در منتخب التواریخ فصل مہمی کہ در تذکرہ شعراے دربار اکبر در  
پایان کتاب دارد از ہیں تذکرہ گزفتہ



نفسی ج ۲ ص ۱۰۶ "میر علاء الدولہ قزوینی کامی تخلص می کردہ است"

نفسی ج ۲ ص ۸۲۲ "میر عبد اللطیف از زندان گریخت و چندے در کوہ پای گیلان سرگرداں بود و از آنجا بجلال الدین اکبر متصل شد و از او اجازه داد بہند برود و با برادرش میر علاء الدولہ و ۹۶۳ بہند رسید۔۔۔۔۔ علاء الدولہ ظاہراً در ۹۸۲ درگذشتہ"

چونکہ علاء الدولہ اور نفاس المآثر، زیر بحث آگیا ہے اس لئے سب سے پہلے یہ عرض کر دینا ضروری ہے کہ خاکسار کے متعدد مضامین ان دونوں موضوعات پر مختلف رسالوں اور مختلف زبانوں میں عرصہ ہوا شائع ہو چکے ہیں، جن کی تفصیل حسب ذیل ہے:-

(۱) میر علاء الدولہ کامی قزوینی اسلاک پلر جنوری ۱۹۶۰ء (انگریزی میں)

(۲) میر علاء الدولہ کامی قزوینی، مجلہ علوم اسلامیہ جون ۱۹۶۰ء ص ۱۱۱

(۱۲۲) (اردو میں)

(۳) "نفاس المآثر" انڈو ایرانیکا دسمبر ۱۹۶۰ء ص ۲-۲۲ (فارسی میں)

(۴) نفاس المآثر بحیثیت ناخذ مینا، معارف نومبر ۱۹۶۰ء ص ۱۰۱-۱۰۳

(اردو میں)

مندرجہ بالا انڈو ایرانیکا والا مقالہ ایران میں اتنا مقبول ہوا کہ احمد گلچین معانی نے تاریخ تذکرہ ہائے فارسی ج ۲ ص ۳۶۴-۳۸۵ میں تعریف کے ساتھ پورے طور پر نقل کر دیا ہے، لیکن شاید نفسی صاحب کی نظر سے ان میں سے کوئی چیز نہیں گذری یا انھوں نے کسی چیز کو درخور اعتناء نہ سمجھا، اور جو کچھ خود ان کا

جی چاہا انھوں نے لکھ دیا، اس لئے ناظرین کی سمجھت کو ملحوظ خاطر رکھتے ہوئے یہاں کچھ لکھ دینا ضروری ہے،

میں مذکورہ بالا مضامین میں نفاس المآثر کی داخلی شہادتوں کی بنا پر یہ ثابت کر چکی ہوں کہ نفاس المآثر کی تصنیف کا کام ۹۹۸ و دشتان و تسعین و تسعایہ تک جاری رہا ہے، نفاس المآثر کی تقسیم دو حصوں میں کی جاسکتی ہے، ایک شاعری کا اور دوسرا تاریخ کا، دونوں میں سے کوئی حصہ ۹۷۰ یا ۹۸۱ میں ختم نہیں ہوا،

مندرجہ بالا بیان میں نفسی صاحب کا یہ کہنا کہ جب ۹۶۰ میں شاہ طہاسب

کا اس خاندان پر عتاب ہوا تو عبد اللطیف گیلان کے پہاڑوں میں سرگرداں رہا

اور جلال الدین اکبر سے اجازت طلب کر کے ۹۶۳ میں عبد اللطیف کے ساتھ ہندوستان

آیا، اصلیت کے خلاف ہے، کیونکہ ہمایوں جب قزوین گیا تو علاء الدولہ کے باپ امیر یحییٰ کی علمی قابلیت سے اتنا متاثر ہوا تھا کہ اس نے کہا،

نفاس المآثر (برگ ۲۳۵ دب) علی گڑھ "از جملہ فوائدیکہ از آمدن عراق بہت

آوردیم، کی ملاقات یحییٰ بود اور خود ہمایوں کو بھی شاہ طہاسب کے مزاج کا تجربہ ہو گیا

تھانہ ایک فطری بات بھی تھی کہ فوراً ہمایوں کی طرف یہ خاندان رجوع ہو جاتا،

چنانچہ یہی ہوا اور علاء الدولہ کے بیان کے مطابق،

نفاس المآثر (برگ ۲۲۸ الف) علی گڑھ "بعد از مشقت بسیار از آنجا

حسب الموعد حضرت جنت آشیانی (ہمایوں) متوجہ دیار ہند شد" اس وقت

تک اکبر کا زمانہ شروع نہیں ہوا تھا، اس بیان میں علاء الدولہ نے صرف واحد،

غائب کا صیغہ استعمال کیا ہے، یعنی خود علاء الدولہ کی ذات اس میں شامل نہیں تھی،



اور نہ اب تک اس کا پتہ چل سکا ہے کہ وہ کب ہندوستان آیا، نفسی صاحب کی ذرہ فوازی ہے کہ وہ علاء الدولہ کو شاعر توانا کے نام سے یاد کرتے ہیں اور اس کو "از شاعران محترم دربار دی" (اکبر) کہتے ہیں، حالانکہ اس بیچارے نے نہ کبھی اس کا دعویٰ کیا، اور نہ اس کے کلام سے کسی کو یہ اندازہ ہوتا ہے، اور نہ کوئی تاریخی شہادت ملتی ہے، البتہ اس نے مختلف مواقع پر جو تاریخیں کہی ہیں، ان کو بہت بڑی تاریخی شہادت کہا جاسکتا ہے، کیونکہ وہ اس کے چشم دید واقعات پر مبنی ہیں اکبر کے دربار میں شعراء اور ان کے کارنامے جس معیار کو پہنچ چکے تھے، ان میں علاء الدولہ کو کوئی مقام نہیں دیا جاسکتا تھا، اس کا سب سے بڑا ثبوت یہ ہے کہ خود اس کی شاعری کا کوئی معمولی کارنامہ بھی در سوجستہ جستہ اشعار چند غزلوں اور تاریخی قطعات کے ہم تک نہیں پہنچا، علاء الدولہ کی وفات کے متعلق نفسی صاحب نے دوبار لکھا ہے کہ ۹۸۷ھ میں واقع ہوئی

تو یہ بیان \_\_\_\_\_ قبل از مرگ داود ملا ہے، اس لئے کہ ۹۹۸ھ تک تو وہ نفائس المآثر لکھا رہا، اس کے بعد اس نے غزنی شاعر کی وفات کی پہچان نہ کی تھی، خزارانی تصنیف احمد کلچیں معانی ص ۲۲۱

"سیادت و نقابت پناہ میر علاء الدولہ قرظی تالیخ فوت آں فرید زماں راہیں پیدا کردہ و بر شتہ نظم در آوردہ،

انوس کہ زود غزنی از عالم رفت      نادیدہ بکام دنیا از عالم رفت  
چوں معنی محض بود از ان گشت خرد      تالیخ وفات "معنی از عالم رفت"  
اس سے بڑا کیا ثبوت ہو سکتا ہے کہ وہ ۹۹۹ء تک زندہ رہا،  
نفسی صاحب کا یہ کہنا کہ منتخب التواریخ میں اکبری دربار سے متعلق شعراء کا

حصہ نفائس المآثر سے اٹھایا گیا ہے، کافی نہیں، بلکہ مذکورہ کتاب کا ہر حصہ کم و بیش اس تذکرے کا نمونہ ہے،

۵۷۔ مولانا عالمی دارالہجر دی (نفسی ج ۱ ص ۱۱۵) ۹۷۵ھ درگذشتہ  
نفائس المآثر (برگ ۱۳۴) (بنت علی گڑھ) ورتایخ بست و یکم رمضان ۱۰۰۰  
ثلث سہین و تسعین بقا انتقال کردہ  
یہ اضافہ تجدد ج کہ نا ضروری ہے۔

"ازد و خلعت صدق با یتماندہ اند کہ شرف جہان اند و جہاں را از د جو و با وجود شان صد گو نہ تو رہی حاصل است، اول میر محمد قاسم کہ بطبع سلیم و قریحہ مستقیم شرف ایتنا ز دوار دوار علوم معقول و منقول بہرہ تمام یافتہ و در بکار اصناف شعر و انشا و ادب کلمات بلاغت اتما کما ہی تضافہ سفر بیار فرمودہ و زیارت حج و اکابر نمودہ، دوم نور الہدی کہ از سماے تعوی و کمال چوں نیرا عظم اجلال دار و بصفت کمالات آراستہ است و در دار الملک شیراز بمناسب مناسب از جندی باشد" (نفائس المآثر)

۵۸۔ غزالی مشہدی (نفسی ج ۱ ص ۱۴۱-۱۴۵) نفسی صاحب نے اس کی کتابوں میں صرف ایک کتاب غزالی نقش بدیع کا نام لکھا ہے، حالانکہ نفائس المآثر (برگ ۱۳۹) (الف) علی گڑھ نے حسب ذیل کتابوں کے نام درج کئے ہیں:-

آئینہ خیال کہ خیالات بر کمال در آنجا نمودہ یکزار بیت است، سواد اعظم کہ از اقسام و اصناف شعر در ہند ترتیب دادہ، مولانا غزالی گفت تشریب



بچل ہزار بیت است

نقش بدیع بدوزن مخزن اسرار یک ہزار بیت است،

عاشق و معشوق - چار ہزار بیت

واردات کہ در ہدی گفتہ قریب بدہ ہزار بیت است،

مواہب و کتابیت بدوزن سلسلۃ الذهب،

کتاب سنت الشعراء، قریب بدہ ہزار بیت،

منشور نقش: کتاب اسرار مکتوم و کتاب رشحات الیحات در تصوف و مرآۃ الکائنات

کتابیت محدی بر بیان اخلاق، اما ظاہر صورت اتمام نیافتہ،

نفسی صاحب نے اس کے مدفن کے بارے میں لکھا ہے: پیکرش را در سر گنج بجاک سپردہ اند

یہ نقطہ در اصل سر کچ ہے، سادہ کتابت میں تو زیادہ فرق نہیں پڑتا، لیکن مادہ تایخ میں

اگر اس طرح کی غلطی ہو جائے تو سندوات میں فرق پڑ جاتا ہے، چنانچہ قاسم ارسلان نے

غزالی شہدی کی تایخ میں کہا تھا،

بعد یک سال سال تاریخش احمد آباد و خاک سر کچ است

منتخب التواریخ (ج ۲ ص ۱۵۰-۱۵۲) میں سر کچ ہی چھپ گیا ہے، لکھا گیا ہے،

اور انگریز مترجم (ج ۲ ص ۱۴۳) کچھ اپنی اور کچھ منتخب التواریخ کی غلطی ہے

صحیح تایخ نکالنے میں کامیاب نہ ہو سکا، (باقی)

## بزم مملوکیہ

ہندوستان کے غلام سلاطین ان کے امراء اور اس دور کے علماء، ادباء، شعراء کے علمی

داد بلی کار ناموں پر تبصرہ، مولفہ سید صباح الدین عبد الرحمن، قیمت ۱۰-۹۵

## اقبال اور نئے

از جناب جگن ناتھ آزاد صاحب کشمیر

مغربی مفکرین میں نئے کلام اقبال پر بظاہر بہت نمایاں نظر آتا ہے، اور اقبال

کے نقادوں نے اس اثر کا ذکر اکثر اپنی تحریروں میں کیا ہے، نئے کلام کے انکار کے اثر

کے علاوہ جن کی جھلک جا بجا کلام اقبال میں نظر آتی ہے، اقبال نے نئے کلام کو بھی

اپنے کلام میں متعدد موقعوں پر کیا ہے، پیام مشرق میں نئے کلام کا ذکر اس کے نام کے

زیر عنوان چار بار آیا ہے، ایک بار تو شوپن ہار کے تعلق سے ہے

سوز فغان ادبہ دل بدہرے گشت بادک خوش خوار ز اندام او کشد

گفتش کہ سود خوش ز جیبے یال برآد گل از شکاف سینہ برآب آفرید

در ماں زور د ساز اگر خستہ تن ندی خوگر بجا شد کہ سراپا چمن شدی

ایک اور قطعہ یہ ہے،

گر نوا خواہی ز پیش او گریز در نئے کلکش غریب تدر است

اُن کہ بر طرح حرم تبخانہ ساخت قلب او مومن دماغش کافر است

اے تارخ درد در بازار جان انداختہ گو ہر سو در جیب زیاں انداختہ (عرفی)

یہ مصرعہ اقبال نے کارل مارکس کے بارے میں بھی دہرایا ہے،

ز ان کہ حق در باطل او مضراست قلب او مومن دماغش کافر است



خوش را در ناز آں فرود سوز  
زانکہ بتانِ خلیل از آفر است  
اس قطعے کے ساتھ ہی علامہ اقبال لکھتے ہیں،

نٹش نے مسیحی فلسفہ اخلاق پر زبردست حملہ کیا ہے، اس کا دماغ اس لئے کافر ہے  
کہ وہ خدا کا منکر ہے، مگر بعض اخلاقی نتائج میں اس کے افکار مذہب اسلام کے بہت  
قریب ہیں، "قلب او مومن دماغش کافر است"

نبی کریم نے اس قسم کا جملہ امیہ بن النعلت (عرب شاعر) کی نسبت کہا تھا،  
"امن لسانہ و کفر قلبہ"

نٹش (۱۸۴۴ء - ۱۹۰۰ء) جس زمانے میں پیدا ہوا وہ یورپ کی اقتصادی خوشحالی  
اور سیاسی عروج کا دور تھا، یورپی ممالک ایشیا اور افریقہ میں نئے نئے ممالک پر قابض  
ہو رہے تھے، اور ان دونوں براعظموں کی دولت سے اپنے خزانے بھر رہے تھے، لیکن  
اس خوشحالی کے ساتھ یورپ کا صنعتی انقلاب سارے یورپ کے لئے نئے نئے مسائل  
بھی لے آیا، کارخانوں کے قیام کی بدولت بھاری تعداد میں آبادیاں ایک جگہ سے  
دوسری جگہ منتقل ہوئیں، اس صورت حال نے زندگی کی ہم آہنگی اور انضباط  
کو درہم برہم کر دیا، نٹش نے اپنی تحریروں میں جگہ جگہ زندگی کے اس عدم توازن  
کا ذکر کیا ہے، اور زندگی کی ان قدروں کو جو نئے حالات کے ساتھ قدم بدم نہیں  
چل سکتیں اپنی تنقید کا نشانہ بنایا ہے، اصل میں نٹش نے زندگی کو ایک فلسفی کے  
نقد نگار سے نہیں بلکہ ایک روشن ضمیر بشری کی حیثیت سے دیکھا، اس نے انسان  
کے مسائل کو سمجھنے اور سمجھانے میں نظری دلیلوں اور خشک منطق سے کام نہیں  
لیا، بلکہ زندگی کے توازن میں انسان کے دکھوں کا اصل ڈھونڈھنے کی کوشش

کی اور بشری نوع انسان کے مستقبل کی بہتری کی خاطر اپنے نظریات اور اپنی  
تحریروں میں خون جگر صرف کیا، اقبال نے اس کے متعلق ایک عجیب و غریب بات  
دو فقروں میں لکھی ہے، اپنے اس شعر  
اگر ہوتا وہ مجذوب فرنگی اس زمانے میں  
تو اقبال اس کو سمجھنا مقام کبر کیا ہو  
میں مجذوب فرنگی، اکی وضاحت کرتے ہوئے علامہ لکھتے ہیں:-

„جرمنی کا مشہور مجذوب فلسفی نٹش جو اپنے قلبی واردات کا صحیح فائدہ نہ کر سکا

اور اس کے فلسفیانہ انکار نے اسے غلط راستے پر ڈال دیا“

اس حقیقت کو جاننے کے لئے کہ اقبال نے نٹش کے کن نظریات کو قبول کیا اور کن  
نظریات کو رد کیا، یہ فقرہ ایک چراغ راہ کی حیثیت رکھتا ہے، اقبال نٹش کے  
قلبی واردات کے قائل ہیں، لیکن اس کے فلسفیانہ افکار اُسے جس راستے پر لے گئے  
وہ اقبال کی نظر میں صحیح راستہ نہیں تھا،

اصل میں نٹش کا فکر و نظر ابعد الطبیعیات کے مسائل کو پیچھے چھوڑ کر اسے  
نفسیات کی اس گہری دنیا میں لے گیا جہاں انسان اپنے اندر ہی علت العمل کی حقیقت  
کا مشاہدہ کرنے کی شدت سے آرزو کرتا ہے، مادیت کے بوجھ تلے دبے ہوئے یورپ  
میں نٹش ایک حیرت انگیز شخصیت تھا، وہ اپنے وقت کا ایک صوفی تھا، روحانی کیفیات  
سے لبریز، اور اسے اس کا پوری طرح احساس تھا، یہ دوسری بات ہے کہ وہ خدا کو نہیں  
مانتا تھا، لیکن خدا کو نہ مانتے سے انسان کی روحانیت میں کمی تو نہیں آجاتی، آخر جہاں  
ہندوستان میں مہاتما بدھ جیسی عظیم شخصیت بھی تو گزری ہے، جس نے خدا کی ہستی کو  
نظر انداز کیا، اور خود خدا کی دعا دعویٰ بھی نہیں کیا، لیکن وہ روحانیت کی ان بلندیوں



پر پہنچے کہ ہندوؤں نے انھیں خدا کا اقرار تسلیم کیا،

نٹے نے ایک ایسے مذہبی گھرانے میں جنم لیا تھا جو فسطا بعد نسل پادریوں کا گھرانہ تھا۔ آتا تھا، گویا تبلیغی جوش نٹے کو دراشت میں ملا تھا، اور وہ عمر کے آخری حصہ تک ایک مبلغ رہا، یہ الگ بات ہے کہ یہ جذبہ تبلیغ پہلے عیسائیت کے حق میں استعمال ہوا، بعد میں اس کے خلاف دل ڈیورال لکھتا ہے کہ اگر نٹے کے رگ دیے میں وہ اخلاقی قوت نہ ہوتی جو عیسائیت ہی کی بدولت اسے ملی تو وہ عیسائیت پر کبھی پے بہ پے چلے نہ کر سکتا تھا، یہ کتنی عجیب بات ہے کہ جس زمانے میں عیسائیت اس کے ہدف تنقید کا نشانہ تھی اس کا نام ایک سنت اور مہاتما کے طور پر لیا جاتا تھا، نٹے کی ماں ایک متقی اور پرہیزگار خاتون تھی، اور اخلاق اور مذہب کے معاملے میں سخت محتاط زندگی بسر کرتی تھی، ماں کی اس تعلیم کا نٹے کی زندگی پر گہرا اثر پڑا اور آخر تک وہ ایک راہب کی طرح پاکباز رہا، بقول دل ڈیورال یہ نٹے کی طبیعت کی راہی ہی کا نتیجہ ہے کہ اس نے افتاء، پرہیزگاری اور اخلاق و مذہب کے مقابلے میں انتہائی محتاط زندگی بسر کرنے پر سخت حملے کئے ہیں، نہ جانے اس ناقابل اصلاح مہاتما کے دل میں گناہگار بننے کے لئے کتنی شدید ترپ موجود رہی ہوگی؟ اقبال یہاں نٹے کے بارے میں بڑی حد تک دل ڈیورال کے خیال ہیں۔

خدا تک سینہ گردوں ہی کا نکلند

کندا اس کا تخیل ہے عروہ کے لئے

اگرچہ پاک ہے طبیعت میں راہی اسکی

ترس رہی ہے گر لذت گنہ کے لئے

نٹے جس روز پیدا ہوا وہ جرمنی کے بادشاہ فریڈرک ولیم چارم کا جنم دن تھا اس کا والد شاہی خاندان کے اکثر افراد کا مظہر تھا اس لئے اس نے اسے اپنے

جذبہ حب الوطنی کے لئے نیک فال سمجھا، اور اپنے بچے کا نام فریڈرک کے نام پر رکھا نٹے کہا کرتا تھا کہ میرے اس جنم دن کی بدولت کم سے کم ایک فائدہ مجھے ضرور حاصل رہا اور وہ یہ کہ میرے بچپن کے دنوں میں میری سال گرہ کے موقع پر ملک بھر میں خوشی منائی جاتی تھی،

والد کی موت کے بعد نٹے کی دیکھ بھال خانوادے کی عورتوں کے ہاتھ میں آگئی، جس کی بدولت غیر شعوری طور پر اس میں ایک نسائی لطافت اور نازک مزاج پیدا ہونا شروع ہو گئی، سگریٹ اور شراب کا استعمال اس زمانے میں مردانہ خوبیوں میں شمار ہوتا تھا، لیکن نسائی ماحول میں پرورش پانے کے باعث نٹے ان خوبیوں سے دور رہا، اپنے انہی طور طریقوں کی بدولت وہ اپنے ہم درس طلبہ میں ایک ننھے پادری کے طور پر مشہور ہو گیا، اکثر وہ اپنے ہم جماعتوں سے الگ جا کر خلوت میں بائبل کا مطالعہ کیا کرتا تھا، بائبل کے ساتھ اس کے دلی لگاؤ کا یہ عالم تھا کہ جب وہ ادروں کے سامنے بائبل کی قرات کرتا تھا، تو سننے والوں کی آنکھوں میں

آنسو آجاتے تھے، اس رقت قلبی کے ساتھ ساتھ اس کے اندر بچہ اعتقادی کی بدولت ایک مستقل مزاجی بھی آہستہ آہستہ پرورش پا رہی تھی، ایک بار اس کے ہم درس طلبہ نے بائبل میں بیان کئے ہوئے ایک واقعے کو خلاف اصلیت کہا تو نٹے نے ثابت

کرنے کے لئے کہ یہ واقعہ خلاف اصلیت نہیں، چلتی ہوئی دیاسلیاں اپنی ہتھیلی پر رکھ دیں، یہ واقعہ اس کے لڑکپن کا ہے، لیکن اپنے آپ کو بچہ تر کرنے کا جذبہ

ساری عمر اس کے دل میں کارفرما رہا، نٹے کے اس فلسفہ حیات سے کہ سخت ہو جاؤ خطرے کی زندگی بسر کرو، اچھائی کیا ہے؟ جو تم میں قوت کا احساس پیدا کرے،



برائی کیا ہے، وہ سب کچھ جو کمزوری سے حاصل ہوتا ہے، اقبال بہت متاثر ہوئے ہیں، بلکہ اسرارِ خودی کی کہانی "حکایت الماس و زغال" انھوں نے نئے ہی سے لکھی ہے، اس میں الماس زغال سے کتنا ہے،

بیکرم از پختگی ذور و زلور شد  
سینہ ہما از جلوہ ہما محمود رشد  
خوار گشتی از وجود خام خویش  
سوختی از نرمی اندام خویش  
فارع از خوف و غم و دوسواں باش  
پختہ مثل سنگ شود الماس باش  
می شود از دوسے دو عالم مستیز  
ہر کہ باشد سخت کوش و سخت گیر  
مشت خاکے اصل سنگ اسودست  
رتبہ اش از طور بالا تر شد است  
کوہ از جیب حرم پردہ زد است  
در صلابت آبروے زندگی است  
تا توانی نا کسی نا پختگی است

یہ تو خیر ایک مثال تھی، جہاں تک کلامِ اقبال کا تعلق ہے اس میں نئے کی سختی، صلابت اور پختگی کے نظریے کی لاتعداد مثالیں ملتی ہیں، بلکہ اگر یہ کہا جائے کہ اقبال نے اس نظریے کو مکمل طور پر اپنا لیا ہے تو غلط نہ ہوگا، کہا پہاڑ کی ندی نے سنگریزے سے تیار یہ حال کہ پامال و دردمند تو جہاں میں تو کسی دیوار سے نہ ٹکرایا فولاد کہاں رہتا ہے شمشیر کے لائق جو سختی منزل کو سامان سفر تھے ادنیٰ جس کی لہر نہیں ہو وہ کیا دیا

فتادگی و سرا فلندگی تری موج  
مری یہ شان کہ دریا بھی ہو مرا محتاج  
کے خبر کہ تو ہی سنگ خارہ یا کہ زجاج  
پیدا ہو اگر اسکی طبیعت میں حریری  
لے دے تن آسانی ناپید ہو وہ ہوا  
جسکی ہوا میں تند نہیں میں وہ کیا طوفان

پھٹنا، پلٹنا، پلٹ کر پھٹنا  
لو گرم رکھے کھپے اک ہسانہ  
محبت مجھے ان جوانوں سے ہے  
ستاروں پہ جو ڈالتے ہیں کمند  
جوش کردار سے شمشیر سکندر کا طلوع  
کوہ الوند ہوا جس کی حرارت سے گداز  
نہیں تیرا دشمن قصر سلطانی کے گنبد پر  
تو تیا ہیں ہے بے سیرا کر پہاڑوں کی چٹانوں پر  
ہے شباب اپنے لو کی آگ میں جلنے کا نام  
سخت کوشی سے ہے تلخ زندگانی انگلیں  
حفاظت بھول کی ممکن نہیں ہے  
اگر کانٹے میں ہو خوئے حیرری  
نئے کا یہ فلسفہ صلابت و پختگی اقبال نے خراباتِ فرنگ میں جس خوبصورتی سے بیان کیا ہے، اس کی مثال کلامِ اقبال کے سوا اور کیسے ملنا دشوار ہے، اقبال کا کمال فن ان کی ڈرامائی اور مکالماتی نظموں میں اپنے انتہائی عروج پر نظر آتا ہے، یہ چند اشعار بھی انہیں نظموں کی ڈھیل میں آتے ہیں، اقبال مکالمے کے ذریعے سے اپنے حسی بیان کو کہیں سے کہیں لے جاتے ہیں، اس نظم میں اقبال نے صرف نئے کا فلسفہ خواہشِ اقتدار ہی نہیں لیا بلکہ چونکہ یہ نظریہ مذہب اور اخلاقیات کی نفی کرتا ہے اور یہی وہ مقام ہے جہاں اقبال نئے سے الگ اپنا راستہ اختیار کرتے ہیں، اس لئے انھوں نے اس پر نظریاتی ضرب کاری بھی لگائی ہے اور طے یہ انداز اختیار کر کے اس مغربی سیاست کا جس کی بنیاد میکاولی اور نئے کے نظریات پر ہے کھوکھلا پن بھی ظاہر کیا ہے،

و دشت رفعم بہ تباشے خراباتِ فرنگ  
شوخ گفتار کہ بہ دلم از دست ربود  
گفت این نیست کیسا کہ بیانی دانے  
صہبت دخترک زہرہ دشتِ دافاے و سرود  
ایں خراباتِ فرنگ است و ز تباشیرش  
آنچہ مذموم شمارند نہاید محمود  
بنگ و بدو بہ تر از دوسے دگر سنجیدم  
چشمہ داشت تر از دوسے نصارائے یہود  
خوب زشت است اگر پنجہ گیر است شکست  
زشت خوب است اگر تاب و توان تو فرود



تو اگر درگزی جز بہ ریاست حیات  
دعویٰ صدق و صفا پر وہ ناموس و ریاست  
فاش گفتم بہ تو اسرار نہاں خانہ زینت  
اس نظم کے حاشے میں علامہ اقبال نے اس بات کی وضاحت کر دی ہے کہ کہہ رہے  
سے مراد نئے ہے،

بائبل اور عیسائیت میں نئے کی پختہ اعتقادی زندگی کے اس عدم توازن کی  
تاب نہ لا سکی جو اسکی آنکھوں کے سامنے موجود تھا، اور آخر عقائد کا یہ شیشہ اپنے دور  
کے حالات سے ٹکرا کر پاش پاش ہو گیا، اس کی عمر اٹھارہ سال کی تھی کہ حشر اور  
عیسائیت دونوں سے اس کا اعتقاد اٹھ گیا، اور اس کے بعد اس کی ساری زندگی  
ایک ایسے خدا کو تراشنے میں صرف ہو گئی جس پر وہ ایمان لائے، کہنے کو تو اس نے  
کہہ دیا، کہ خدا سے اس کا اعتقاد اٹھ گیا ہے، لیکن دراصل یہ اس کی خود فریبی تھی،  
اٹھارہ سال کی عمر تک جب کہ دل و دماغ پر عقیدے کے نقوش بہت گہرے  
ہوتے ہیں، اس نے عیسائیت کو اپنی روح کی گہرائیوں میں بسایا تھا، اور اب  
وہ عیسائیت ہی سے منحرف ہو چکا تھا، اس انحراف کے بعد اس کی حالت ایک  
ایسے جواری کی سی تھی، جو اپنا سب کچھ ایک ہی دائروں پر لگا کر بازی مار چکا ہو،  
مذہب اس کی زندگی کے سانچے میں رچا بسا ہوا تھا، اور جب مذہب ہی اس  
کی زندگی سے خارج ہو گیا، تو زندگی کے اس سانچے میں ایک لا متناہی خلا پیدا  
ہو گیا، اس خلا کو اس نے ہر ممکن طریقے سے پُر کرنے کی کوشش کی، کبھی بحث  
و مباحثہ سے، اور کبھی سگرٹ اور شراب کے استعمال سے، لیکن سگرٹ

اور شراب سے وہ بہت جلد بیزار ہو گیا، کیونکہ اُن کے بارہ میں اس کا خیال  
یہ ہو گیا تھا کہ سگرٹ اور شراب کے استعمال سے انسان کے اور اک میں  
حس لطیف یا فنی نہیں رہتی، اور وہ گہرے سوچ بچار کے قابل نہیں رہتا  
جن حالات کے مشاہدے نے نئے کو عیسائیت سے بیزار کر دیا تھا، اس سے اس کی  
بیزاری کا اندازہ لگانا دشوار نہیں، عیسائیت اپنے ساتھ اس کی فنی تسکین کے ابواب  
بھی لیتی گئی، اور اب اس کے لئے کسی شے یا کسی فرد میں تسکین کا پہلو باقی نہیں رہ گیا  
تھا، فکر ہی اعتبار سے اب ایک تنہائی کے سوا اس کا کوئی رفیق نہیں تھا، نئے کے لئے یہ ایک  
ذہنی کشمکش کا دور تھا، اور اس ذہنی کشمکش کے بارہ میں اس نے لکھا:

”میں اس وقت ایک سخت مسئلے سے دوچار ہوں، ایسا غم جو ہوتا ہے جیسے میں  
ایک گھنے جنگل میں بھٹک رہا ہوں، کاش میرے کچھ مرید ہوتے، کاش میرا  
کوئی مرشد ہوتا۔“

لیکن اسے نہ کوئی مرید مل سکا نہ پیر، انیسویں صدی اس کے نزدیک ہر اعتبار سے  
ایک سیاٹ اور اجازت زمانہ تھا، اگرچہ بعض دوسرے مفکروں کی نظر میں یہ دور ایک  
رجائی اور ترقی پسند دور تھا، لیکن نئے اسے منکر مذہب و اخلاق قرار دے کر اس پر  
پے پے حملے کر رہا تھا اور اس کی شکست و ریخت میں مصروف تھا،

خدا کے بارے میں اس کے اس نظریے نے کہ خدا مر چکا ہے اسے نئے خداؤں  
کی تخلیق پر مجبور کیا، وہ اپنی ایک تصنیف میں ایک کردار کے منہ سے کہتا ہوا ہے، کیا ہم  
خود خدا نہیں بن سکتے اتنا عظیم کارنامہ اس سے قبل ظہور پذیر نہیں ہوا، اگر یہ کلرنا  
انجام پا جائے تو ہمارے بعد آنے والے اپنے آپ کو تباہی کے ایک اعلیٰ اور ارفع دور میں



پائیں گے، ایسا دور آج تک صفحہ کائنات پر رونما نہیں ہوا ہو گا یا یہ اصل میں فوق البشر کا تصور تھا جو نئے پیش کر رہا تھا، اسے اہم تلاش حقیقت کی کوشش کہیں یا حقیقت سے فراہ کی، لیکن نئے فوق البشر کے تصور سے اپنے اس خلا کو پر کر رہا تھا، جو خدا کو نہ مانتے اس کی زندگی میں پیدا ہو گیا تھا۔

از سستی عناصر انسان دلش تپید فکر حکیم پیکر محکم تر آسیرید  
افلند در فرنگ صد آشوب تازہ دیوانہ بکار گہ شیشہ گر رسید

جب سنہ ۱۹۱۷ء میں جرمنی اور فرانس میں جنگ چھڑی تو نئے نے اپنے ملک کی آواز پر لبیک کہا اور بھرتی ہونے کے لئے محاذ جنگ پر روانہ ہو گیا، رستے میں ترک نمٹ کے مقام پر اس نے فوج کے ایک دستے کو دیکھا اور اس نتیجے پر پہونچا کہ ”زندگی کی تماشے مراد یہ نہیں کہ انسان محض زندہ رہنے کے لئے خستہ حالی کے ساتھ جدوجہد کرتا رہے، بلکہ اس کے دل میں جنگ کرنے کی قوت حاصل کرنے کی اور غلبہ پانے کی تمنا پیدا ہو۔“ نئے کی نظر کمزور تھی، اس لئے وہ فوج میں بھرتی نہ ہو سکا چنانچہ اسے ترسنگ کے کام پر لگا دیا گیا، فکری اعتبار سے جنگ کی تمکین کرنے والے فلسفی نے میدان جنگ کی قیامت خیزیاں کہاں دیکھی تھیں، زخمی سپاہیوں کی حالت زار دیکھنے کی اس میں تاب نہ تھی زخموں سے رستا ہوا وہ زیادہ دیر تک نہ دیکھ سکا، اور بیمار پڑ گیا اور اسی حالت میں اسے واپس گھر بھیجا دیا گیا،

لے جاوے اقبال اپنے ایک مضمون ”اباجان“ میں لکھتے ہیں: ”اباجان کی بڑی تنہائی تھی کہ میں تقریباً کرنا سکھوں، وہ یہ بھی چاہتے تھے کہ میں کشتی لڑا کروں، اس سلسلے میں میرے لئے گھر میں ایک اکھاڑ بھی کھودیا گیا تھا، وہ اکثر کہا کرتے تھے کہ اس اکھاڑے کی مٹی پر ڈر پیلنا (بقیہ حاشیہ ص ۴۳۵)

عیسائیت سے بیزار ہونے کے بعد نئے کسی سیاسی یا نیم سرکاری نظام حیات کے دامن میں پناہ نہ لے سکا، جمہوری یا اشتراکی نظام اس کے لئے تسکین دل کا سامان مہیا نہ کر سکے، یہاں بھراقبال نئے کے ہمنوا ہیں، جمہوریت کے بارے میں علامہ کہتے ہیں،

متاع معنی میگاہ اندون فطرتاں جوئی زبور ان شونجی طبع سلیمانے نمی آید  
گریز از طرز جمہوری علام پنجہ کائے شو کہ از مغز دو صخر فکر انسانے نمی آید

”د ضرب کلیم“ میں اگرچہ علامہ نے یہ قطعہ اسٹنڈل کے حوالے سے لکھا ہے، اس راز کو اک مرد فرنگی نے کیا فاش ہر چند کہ دانا اسے کھولا نہیں کرتے  
جمہوریت اک طرز حکومت ہے کہ جس میں بندوں کو گنا کرتے ہیں تو لاییں کرتے

لیکن جمہوریت کے بارے میں نئے نے بھی قریب قریب یہی الفاظ استعمال کئے ہیں، نئے کے سامنے جتنے بھی سیاسی نظام تھے اس کے نزدیک انسانی مسائل میں اضافے کا سبب تھے، نہ کہ مسائل زندگی کا حل، اس کی نظر میں اس کے زمانے کی ایک عام

(بقیہ حاشیہ ص ۴۳۵) یا لنگوئی باندھ کر لیٹ رہنا صحت کے لئے نہایت مفید ہے، پھر بڑی عید کے روز ہمیشہ مجھے یقین کیا کرتے تھے، کہ بکری کے ذبح ہوتے وقت میں وہاں موجود رہوں، لیکن ان کا اپنا یہ حال تھا کہ کسی قسم کا خون بہتے نہ دیکھ سکتے تھے ایک دفعہ دالان میں مجھے جو کھیلے ٹھوکر لگی تو منہ کے بل گرا میرا بچلا ہونٹ اندر سے کٹ گیا، اباجان اتفاق سے ادھر آئے اور میرے منہ سے خون بہتا دیکھ کر بجائے اس کے کہ میرے قریب پہونچیں یا مجھ سے پوچھیں کیا ہوا ہے اوہ چند لمحوں کے لئے ساکت و مبہوت کھڑے رہے پھر ان کے قدم ڈمکائے اور وہ بہوش ہو کر وہیں گر پڑے جب ہوش آنے پر انھیں بتایا گیا کہ معمولی چوٹ تھی اور اب میں ٹھیک ہوں تو بڑے متعجب ہوئے، کہنے لگے ”اس کے منہ سے تو خون کے قدامت چھوٹ رہے تھے لہ جمہوریت افراد کو گنتے کی یک میزان ہے، (نئے)



خاصیت یہ تھی کہ انسان اپنی نظر سے بے وقار ہو کر رہ گیا ہے، انسان کے وقار کو دوبارہ بحال کرنے کا ذریعہ اس کے سامنے صرف فوق البشر تھا، اور فوق البشر کی سب سے بڑی خاصیتیں نئے کے نزدیک تخلیق آرزو اور قوت ارادی ہیں، گویا یہاں تک نئے کے فوق البشر اور اقبال کے مرد مومن میں بڑی مطابقت ہے،

افلاک سے ہے اس کی حریفانہ کشاکش  
خاک کی ہے مگر خاک سے آزاد ہے مومن  
چھپے نہیں کجشک و حمام اس کی نظریں  
جہول و سراپیل کا صیاد ہے مومن  
تہا رہی و غفاری و قدوسی و جبروت  
یہ چار عناصر ہوں تو بنتا ہے مسلمان

آں مسلمانے کہ بند خویش را  
از جہانے برگزید خویش را  
از خیر کائنات آگاہ دست  
یتیم لا موجود الا اللہ دوست  
بمختی از بانگے کہ بر خیز و زجاں  
نے ز نور آفتاب خاوراں  
فطرت او بے جہات اخراجات  
او حرم دور طوافش کائنات  
وجودش شعلہ از سوز درون است  
چو خس اور ا جہان چند چون است  
کہ شرح انا الحقی است او  
بے ہر کن کہ می گوید کیون است

لیکن نئے ضابطہ حیات کے لئے طاقت کو بنیاد قرار دیتا ہے نہ کہ شفقت و کرم کو اور یہ بھی کہتا ہے کہ فوق البشر کی تخلیق کے لئے ضروری ہے کہ بہترین افراد، بہترین افراد ہی کے ساتھ شادی کریں، یہ گویا نسل اقیانوس پیدا کرنے کی ایک کوشش ہے، یہاں اقبال کا نظریہ نئے سے مختلف ہو جاتا ہے، کیونکہ اقبال کے نزدیک نسلی امتیاز غیر اسلامی اور غیر انسانی ہے۔

جو کرے گا انبار رنگ و خون مٹ جائیگا  
رنگِ خرمگاہی ہو یا عرابی و لاکر  
(دہلی)

”بقول زردشت“ میں نئے نے انسان کو ظالم ترین جانور کہا ہے، لیکن اقبال کا مرد مومن قوت و جبروت اور شفقت و کرم کا امتزاج ہے،

جس سے جگر لالہ میں ٹھنڈک ہو وہ شبنم  
در آؤں کے دل جس سے دل جائیں وہ طوطا  
پیش باطل تیغ و پیش حق سپر  
امروختی او عیار خیر و شر

عفو و عدل و بذل و احسان عظیم  
ہم یہ قہر اندر مزاج او کریم  
نئے کا فوق البشر اعلیٰ مقاصد کے حصول کے لئے اخلاقی پابندیوں سے آزاد ہے، وہ جبر اور تشدد کا مجموعہ ہے، اور کسی کے سامنے جواب دہ نہیں ہے، لیکن اقبال کا مرد مومن تو جبر پرست بھی ہے اور انسان دوست بھی،

مرد سپاہی ہو وہ اس کی زرہ لالہ  
سایہ شمشیر میں اس کی پنہ لالہ  
خاک و نور می نہاد بندہ مولا صفات  
ہر دو جہاں سے غنی اس کا دل بے نیاز  
اس کی امیدیں قلیل اس کے مقاصد طویل  
اس کی اداد و تقرب اس کی نگہ دلتوا  
نرم دم گفتگو، گرم دم جستجو  
نرم دم ہو یا بزم ہو پاک دل و پاک باز  
آدمیت احسرام آدمی  
با خبر شد از مقام آدمی

نئے کا فوق البشر جہاں خودی سے آگاہ ہے، وہاں اقبال کا مرد مومن خودی کے ساتھ بخود ہی کا بھی رمز شناس ہے، گویا اقبال جہاں نئے کے قلبی واردات کے قائل ہیں وہاں اس کے فلسفیانہ افکار کے قائل نہیں، اس کی غیب دانی، مردشن ضمیری اور غیر معمولی بصیرت کی بنا پر اقبال نے اسے مجذوب اور حلاج کہا ہے اور اسی وجہ سے جاوید نامہ میں نئے کو مادی اور روحانی جہانوں کے درمیان — آں سوے افلاک — ہی رکھا ہے، مادی دنیا نئے کا مقام اس لئے نہ بن سکی کہ اس کا قلب مومن ہے اور



روحانی دنیا کے قابل وہ اس لئے نہیں ہو سکا کہ اس کا دماغ کا فرسہ،

مطالعہ کلام اقبال سے معلوم یہ ہوتا ہے کہ اقبال کو نئے کی تحریروں کے ذریعے سے اس کی ذات کے ساتھ ایک خاص تعلق خاطر پیدا ہو گیا تھا اور انھیں نئے کے احساس سے

لے جہاں تک اقبال کے نظریہ مرد مومن کا تعلق ہے، عام خیال یہ ہے کہ اقبال نے یہ نظریہ نئے کے نظریہ فوق البشر سے مستعار لیا ہے، اس میں کوئی شک نہیں کہ اقبال کے مرد مومن اور نئے فوق البشر میں کسی حد تک مماثلت کے پہلو موجود ہیں، لیکن دونوں میں عدم مماثلت کے پہلوئوں کے پہلوؤں سے کہیں زیادہ ہیں، میں نے سطور بالا میں دونوں پہلوؤں کی کئی کئی مثالیں دہی کرنے کی کوشش کی ہے، لیکن اس ضمن میں علامہ اقبال کی اپنی ایک تحریر پر نظر ڈالنا اس موضوع کے مطالعے کے لئے ناگزیر ہے،

جس زمانہ میں ڈاکٹر ٹنگلن نے "اسرار خودی" کا انگریزی میں ترجمہ کیا تھا، اور غالباً ۱۹۱۸ء کی بات ہے۔ بعض انگریز نقادوں نے اپنے مقالات میں علامہ اقبال کے فلسفہ خودی

کو موضوع بحث بنایا تھا اور انھوں نے اس قسم کے خیالات کا اظہار کیا تھا کہ اقبال کا تصور مرد مومن نئے کے تصور فوق البشر کی صدا ہے بازگشت ہے، اقبال نے اس سلسلہ میں ڈاکٹر ٹنگلن کے نام اپنے ایک خط میں لکھا تھا: "مجھے یہ معلوم کر کے بے حد مسرت ہوئی کہ اسرار خودی کا ترجمہ انگلستان میں قبول عام حاصل کر رہا ہے، بعض انگریز تنقید نگاروں نے اس سطحی تشابہ اور تامل سے جو میرے اور نئے کے خیالات میں پایا جاتا ہے، دھوکا کھایا ہے، اور غلط راہ پر چل گئے ہیں، وہی انتہیم" دوائے مضمون میں جو خیالات ظاہر کئے گئے ہیں وہ بہت حد تک حقائق کی غلط فہمی پر مبنی ہیں لیکن ان غلطی کی ذمہ داری صاحب مضمون پر عائد نہیں ہوتی، وہ اپنی لاعلمی کی بنا پر معذور ہے، اس نے اپنے مضمون میں میری جن نظموں کا ذکر کیا ہے، اگر اسے ان کی باقیہ حاشیہ میں (۱۳۹)

سے دلی دکھ ہی نہیں ہوتا تھا، بلکہ وہ اس بات کی حسرت کرتے تھے کہ کاش نئے کو شیخ احمد مرہندی ایسا کوئی رہنما نہ کال جاتا جو اس کے فلسفیانہ افکار کو بیدار کرتے پڑوا دیتا، برتنو راں جہانے چون و چند بود مردے با صدای درد مند

دقیقہ حاشیہ ۱: صحیح تاریخ اشاعت کا بھی علم ہوتا تو مجھے یقین ہے کہ میری ادبی سرگرمیوں کے نشرو ارتقاء کے متعلق اس کا زاویہ نگاہ بالکل مختلف نظر آتا،

وہ انسان کمال کے متعلق میرے تخیل کو صحیح طور پر نہیں سمجھ سکا، یہی وجہ ہے کہ اس نے غلط بحث کر کے میرے انسان کمال اور جبرین مفکر کے فوق الانسان کو ایک ہی چیز فرض کر لیا ہے اس نے آج سے تقریباً بیس سال قبل انسان کمال کے صوفیانہ عقیدے پر قلم اٹھایا تھا، اور یہ وہ زمانہ ہے جب نئے تو نئے کے عقاید کا غلط فہم میرے کانوں تک پہنچا تھا، اور نہ اس کی کتابیں میری نظر سے گزری تھیں، ..... نئے بقائے شخصی کا منکر ہے، جو لوگ حصول بقا کے آرزو مند ہیں وہ ان کے کتابے "کیا تم ہمیشہ کے لئے زمانے کی پشت کا بوجھ بنے رہنا چاہتے ہو؟" اس کے قلم سے یہ الفاظ اس لئے نکلے ہیں کہ زمانے کے متعلق اس کا تصور غلط تھا، اس نے کبھی مسئلہ زمان کے اخلاقی پہلو کو سمجھنے کی کوشش نہیں کی، بخلاف اس کے میرے نزدیک بقا انسان کی بلند ترین آرزو اور ایسی تمام گراں مایہ ہے، جس کے حصول پر انسان اپنی تمام قوتیں مرکوز کر دیتا ہے، یہی وجہ ہے کہ میں عمل کی تمام صورتوں کا مختلفہ کو جن میں تصادم پیکار بھی شامل ہے ضروری سمجھتا ہوں، اور میرے نزدیک ان سے انسان کو زیادہ استحکام و استقلال حاصل ہوتا ہے، چنانچہ اسی خیال کے پیش نظر میں نے سکون و جمود اور اس نوع کے تصورات کو جس کا دائرہ محض قیاس آرایوں تک محدود ہو مردود قرار دیا ہے، میں تصادم کو سیاسی حیثیت سے نہیں بلکہ اخلاقی حیثیت سے ضروری سمجھتا ہوں حالانکہ اس باب میں نئے کے خیالات کا مدعا یہاں پایا ہے "ترجمہ مکتوب علامہ اقبال از عبدالرحمن طارق"



دیدہ اور از غنایاں تیز تر  
دبدم سوزِ درون اور فرود  
طلعت اور شاہر سوزِ جگر  
بر لبش بیٹے کہ صد بارش سرود

”بہ جہیز نہ فردوس نہ حور سے خداوندے

کھنکھانے کے کہ می سوزد زجان آرزو مندے“

قاری کے لئے نئے کی آتش دل کا بیان ان الفاظ میں کرتے کے بعد وہ رومی کی طرف

منوجہ ہوتے ہیں

من بہ رومی گفتم ای دیوانہ کیت  
گفت ایں فرزانہ الماوی است

در میان ایں دو عالم جلے اوست  
نغمہ دیرینہ ادا نہ تائے اوست

باز ایں صلاح ہے دار و در سن  
نوع دیگر گفتہ آں حرف کہن

حرف او بے باک و افکارش عظیم  
غربایاں از تیغِ گفتارش دو نیم

نئے کو صلاح ہے دار و در سن کہہ کے اقبال نے نئے کے نظریہ فوق البشر کو دو حروف

میں سمیٹ لیا ہے پہلی بات تو یہ ہے کہ اقبال رومی سے بوجھتے ہیں یہ دیوانہ کون ہے،

رومی اقبال کی غلط فہمی دور کرتے ہوئے کہتے ہیں کہ یہ دیوانہ نہیں ہے بلکہ جہنمی کا

منکر ہے، اور اس کا مقام انہی دونوں عالموں کے درمیان ہے، اس کی بانسری میں

نغمہ دیرینہ موجود ہے، اس صلاح ہے دار و در سن نے حرف کہن کو دوسرے انداز سے بیان کیا ہے

لے نامے ملے کو بھی کہتے ہیں، لے یہاں اس نکتے کو ملحوظ رکھنا ضروری ہے کہ صلاح نے جب انا الحق

کہا تھا تو اس نے اناے مقید کو حق (خدا) قرار دیا تھا، نئے نے بھی ایک طرح سے انا الحق ہی

کہا، لیکن اس کے کہنے کا طریقہ مختلف تھا، یعنی اس نے اناے مقید کو فوق البشر

کا نام دیا تھا

اس نے جو کچھ کہا بڑی بے باکی سے کہا اس کے خیالات غیظہ ہیں، اور مغرب اس کی  
گفتار پر تیغ تنقید سے دو ٹوکے ہو چکے ہیں

با تخیل ہمکنار دے خبر  
دور تر چوں میوہ از بیخ شجر

چشم اور جز رویت آدم نخواست  
نعرہ بے باکانہ زد آدم کجاست

ور نہ ادا ز خاکیاں بیزار بود  
مثل موسیٰ طالب دیدار بود

کاش بودے در زمان احمدے  
تار سیدے بر مقام سرمدے

فوق البشر کے علاوہ ایک اور اہم موضوع جس کے بارے میں اقبال اور

نئے کے خیالات کا ذکر کرنا ضروری ہے عورت ہے عورت کے متعلق اقبال

یہاں تک تو نئے کے ہم خیال ہیں کہ مرد اور عورت میں مساوات کا سوال پیدا

نہیں ہوتا لیکن وہ نئے کی طرح یہ نہیں کہتے کہ عورت مرد کے لئے ایک خطرناک کھلونا ہے نہ ہی وہ نئے

کی طرح یہ کہتے ہیں کہ مرد کی تعلیم خلی ماحول کے پیش نظر ہونا چاہئے اور عورت کی مرد کے دل بہلاوے کے

پیش نظر بلکہ وہ اس نظریے کی صاف مخالفت کرتے ہیں اسے

بہل اسے دخترک ایں دلبری لم  
مسلمان را نہ زبید کا فری لم

منہ بر دل جمال غاڑہ پر درد  
یا موز از نگہ غارت گری لم

جہاں را محکمى اذا مہات است  
نہاد شاں امین ممکنات است

اگر ایں نکتہ را قومی نداند  
نظام کار و بارش بے ثبات است

لے نئے نے کی فلسفہ اخلاق پر زبردست حملہ کیا ہے (اقبال)

خدا اور مذہب سے بیزار ہو جانے کے بعد اس نے بڑی بے باکی کے ساتھ اپنے

آبائی مذہب پر تنقید کی،



طینت پاک تو بار رحمت است قوت و دین اس میں ملت است

حق تر از حق و احوال ما فکر ما، گفتار ما، کردار ما

جہاں نئے نے کہا ہے کہ عورت مرد کے لئے ایک خطرناک کھلونا ہے، وہاں وہ یہ بھی کہتا ہے کہ مرد عورت کے لئے بچہ پیدا کرنے کا ایک ذریعہ ہے، گویا نئے مرد اور عورت کے تعلقات کو ایک حیاتیاتی تعلق سے زیادہ اہمیت نہیں دیتا، اقبال اس تعلق کو ایک اعلیٰ سماجی اور روحانی سطح پر لے جاتے ہیں اور ان کے خیال میں،

جو ہر مرد عیاں ہوتا ہے بہ منت خیر مرد کے ہاتھ میں ہو جو ہر عورت کی نور

راز ہے اس کے تپ غم کا یہی کہ شوق آتشیں لذت تخلیق سے ہر اس کا ہر

کھلے جاتے ہیں اسی آگ سے اہر اچھا گرم اسی آگ سے ہو معرکہ بود و نبود

نئے اور اقبال کے خیالات کی مماثلت اور عدم مماثلت کی ایک ہلکی سی جھلک ان سطور میں پیش کی گئی ہے یہ اقبال کے نئے کے ساتھ فکری رشتے اور تعلق خاطر کی

ایک جامع تصویر نہیں ہے، جیسا کہ اس مقالے کے زیر نظر حصے کی ابتدا میں ذکر کیا جا چکا ہے، اقبال نئے کے اکثر نظریات کو رد کرنے کے باوجود اسکی شخصیت سے بھی سید متاثر ہیں اور

اسکی تحریروں سے بھی نئے کی شاعرانہ تحریروں کے اکثر حصوں کا علامہ نے بڑا گہرا اثر قبول کیا ہے، اور انھیں اپنے کلام میں ایک نئے حسن کے ساتھ اور اپنے نظریے کے تحت پیش کیا ہے، اسکی دو ایک مثالیں یہ ہیں:-

میرا زمانہ ابھی نہیں آیا، گل کے بعد جو دن آئے گا وہ میرا ہے، (نئے)

من نو اے شاعر فردا ستم (اقبال)

انسان کا دل نسلوں کے انتخاب اور تیار رہیوں کے بعد منصفہ شہود پر آتا ہے، آج ایک شخص جس صورت میں ہمارے سامنے ہے، اس میں اس کے آبا و اجداد

کا ہر حرف ہر چکنا ہے، (نئے)

عمر ہمارے کعبہ و بتخانہ می نالہ حیات تازہ بزم عشق یک دانے، آذین پروں (اقبال)

ہزاروں سال نگیں اپنی بے نوری پہ سوتی ہے

بڑی مشکل سے ہوتا ہے جن میں دیدہ و در پیدا (اقبال)

مرد توں تک ہم اس شخصیت کے اجزاء اور ٹکڑے بن کر رہے ہیں جو ایک مکمل شخصیت اور مکمل نظام کہلائی جاسکتی ہے، (نئے)

بود و نبود ماست ز یک جلوہ صفات از لذت خودی جو شر پارہ پارہ ہم (اقبال)

صرف وہ شخص جو میری تحریروں کے ماحول میں سامنے لینا جاتا ہے اس حقیقت

سے آشنا ہے، کہ یہ ماحول بند یوں کا ماحول ہے، یہ ایک ہم گیر ماحول ہے، میرے

قاری کو اس کے مطابق ہونا چاہئے، ورنہ اس بات کا امکان ہے کہ یہ ماحول اسے

ہلاک کر دے گا، (نئے)

نظر نہیں تو مرے حلقہ سخن میں نہ بیٹھ کہ نکتہ ہے خودی ہیں مثالِ منجھیل (اقبال)

جمہوریت — افراد کو کہنے کا ایک جنون (نئے)

تسلع معنی بیکارہ از دوں نظراں جوی زمران شوخی طبع سیامانے نمی آید

گریز از طرز جمہوری غلام نیچہ کا ہے تو کہ از سرزد و صد خرم فکر انسانے نمی آید (اقبال)

اس اند کو اک مرفورگی نے کیا فاش ہر چند کہ دانا اسے کھولا نہیں کرتے

جمہوریت اک طرز حکومت ہے کہ جس میں بندوں کو گنا کرتے ہیں تو انہیں کرتے (اقبال)

”خطرے کی زندگی بسر کرو، اپنی بہتیاں آتش فشاں پہاڑ و سوائس کے اس پابلیساؤ،

اپنے جہازوں کو ان سمندروں میں بھیجو جو اب تک بنی نوع انسان کی رسائی سے دور ہیں“ (نئے)



بہ کیش زندہ دلاں زندگی جفا جلی است  
سفر بہ کعبہ نکریم کہ راہ بے خطر است (اقبال)  
گر بہ خود محکم شوی سیل بلا نگیر و جست  
مثل گوہر در دل دریا نشستن می توان (اقبال)  
رفیقش گفت اسے یارے خردمند  
اگر خواہی حیات اندر خطر زری  
دوام خویشین را بر فسان زن  
ذبیح پاک گوہر تیز تر زری

خطر تاب و توان را امتحان است  
عباد ممکنات جسم و جان است (اقبال)

اسے دیکھتے کہ اس بات کا اندیشہ تھا کہ آرٹ لوگوں میں صلابت کے عوض نرمی پیدا کر دیگا (اقبال)  
من آں علم و فراست با پر کاہے نمی گیرم  
کہ از تیغ و سناں بیگانہ سازم و غازی را (اقبال)  
علامہ نے نئے کے ان نظریات کو جس طرح اپنی ترمیم اور اضافے کے ساتھ لباس شعر پہنایا وہ صرف  
ان کی فکری عظمت کی نہیں بلکہ شاعرانہ عظمت کی بھی دلیل ہے یہ کہنا کہ اس قسم کی مثالوں سے  
علامہ کی شاعرانہ عظمت پر حیرت آتی ہے، صحت مند انہ انداز سے نہیں بلکہ مریضانہ انداز سے سوچنا  
کا نتیجہ ہے، عظیم فکری شخصیتیں ہمیشہ ایک دوسرے سے متاثر ہوتی رہی ہیں فوق البشر  
کا نظریہ ہو یا خودی کا تاریخ فکر انسانی میں یہ کسی نہ کسی انداز میں ہر دور میں مل جائے گا گیتا  
میں بھگوان کرشن کا صیغہ واحد منکم اسی خودی ہی کا ایک پر تو ہے، اپنے اپدیش کے ذریعہ کرشن  
جس طرح احسن کے تن مردہ میں نئی جان ڈالتے ہیں، اسے اقبال نے اس مصرع میں بیان کیا جا سکتا ہے  
نگاہ مرد مومن سے بدل جاتی ہیں تقدیریں

یہی مرد مومن یا مرد کامل را مایہ اودہا بھارت کے زمانہ میں بھی موجود ہے اور رومی  
کے یہاں بھی ہے، کارنائے کے یہاں بھی پروکلا تھے، اور شوپن ہار کے یہاں "جنیس" اقبال کے  
یہاں یہ مرد مومن بھی ہے، انسان کامل بھی اور دانائے راز بھی،

## حضرت علیؑ کے کلام

ادبائے عرب کا استفادہ

جناب سید محمود حسن قیصر امر دہوی ادارہ علوم اسلامیہ مسلم یونیورسٹی علی گڑھ

(۳)

۱۸) یا ابن آدم! ما کسبت فوق  
اے آدم کے بیٹے! اپنے خرچ سے ذائد  
قوتک، فانت فیہ خائزان  
جو کچھ تو نے حاصل کیا ہے اس میں تو  
لغیرک، اپنے غیر کا خازن ہے،

ایک شاعر نے اس مضمون کو اس طرح نظم کیا ہے:

مالی اراک الدھر تجمع دائباً  
البعل عرسک کا ابا نک تجمع  
میں ہمیشہ تجھ کو جمع کرتا ہوا دیکھتا ہوں اتر باب مرجائے کیا تو اپنی دھن کے شوہر  
کے لئے جمع کرتا ہے،

۱۹) لا یزھد نلک فی السعرون  
ناشکرے کی ناشکر می تجھ کو نیکی سے نہ  
من لا یشکر لک فقد یشکرک علیہ  
وہ کے، کیونکہ یہ بھی ہو سکتا ہے کہ اس



لَا يَسْتَمِعُ بَشِيئًا مِنْهُ ، وَقَدْ  
تَذَكَّرْتُ مِنْ شُكْرِ الشَّاكِرِ الْكَثْرَ  
مَعَ أَصْنَاعِ الْكَافِرِ ۝

نیکی پر وہ شخص تیرا شکر مند ہو جس کو  
اس سے کوئی فائدہ حاصل نہ ہو، اور  
کبھی کبھی شکر کرنے والے کے شکر سے  
اس سے کہیں زیادہ مل جاتا ہے جو کافر  
نعت نے ضائع کیا ہے،

ابن ابی احمد شارح نہج البلاغہ نے یہ قول حسب ذیل دو شعروں میں نقل کیا ہے جو اس  
اسی قول کے تحت نقل کئے ہیں ۱۱۔

لَا تَسْبِيحٌ إِلَّا ذِي اللّٰهِ مَكْرَمَةٌ  
فَانْ زَرَعْتَ فَمَحْفُوظٌ بِمُضِيْعَةٍ  
فَانْ زَرَعْتَ فَمَحْفُوظٌ بِمُضِيْعَةٍ  
وَأَكْلُ زَرْعِكَ شُكْرُ الْغَيْرِ الْكَفَلِ  
کینے کے ساتھ کوئی نیکی نہ کرو، اس لئے کہ وہ ایک بنجر زمین ہے جو پیر نہیں اگا سکتی، لیکن  
اگر تم نے اس میں تخم ریزی کر دی ہے تو وہ زمین میں محفوظ ہے پس اگر اس نے  
ناشکر می کی ہے، تو غیر کا شکر تیری کھیتی کی سرسبزی ہے،

۲۰. فَلَا تَحْجَلْ هَوَّ سَنَتِكَ عَلَى  
هَوَّ يَوْمِكَ ، كَفَاكَ كُلَّ يَوْمٍ  
غَلَى مَا فِيهِ فَاَنْ تَكُنَ السَّنَةُ  
مِنْ عُمْرِكَ ، فَإِنَّ اللَّهَ تَعَالَى  
سَيِّدُ تَيْكَ فِي كُلِّ غَدٍ جَدِيدٍ  
اپنے سال کا غم، اپنے دن پر مت لاؤ  
اسلئے کہ ہر دن، تم جس حالت میں ہو  
وہ کافی ہے، پس اگر سال تمہاری  
عمر میں ہے تو یقیناً اللہ تعالیٰ ہر نئے  
کل کے لئے تم کو تمہارا حقہ دے گا،

۱۱ نہج (۳: ۱۹۹، رقم ۲۰) شرح ابن ابی احمد (۱۹: ۴۴) ۱۲ نہج البلاغہ (۳: ۲۴۵)

رقم ۲۴۹ عیون الاخبار (۳: ۳۶۱)

یہ مضمون نابینہ شیبانی متوفی ۱۲۵ھ نے اس طرح نظم کیا ہے ۱۱:

دَلَسْتُ بِجَالِسٍ أَبَدًا طَعَامًا  
حَذَرَ اِرْغَدٍ لِكُلِّ غَدٍ طَعَاهُ  
میں کل کے خوف سے کسی طرح بھی کسی کھانے سے محروم ہونے والا نہیں ہوں، اس لئے  
کہ ہر کل کے لئے کھانا مقرر ہے،

۲۱. قَلِيلٌ تَدُوُّ وَفَوْعِلُهُ ، أُرْجَى  
مَنْ كَثِيرٌ مَمْلُولٌ مِنْهُ ۝  
کم مگر مسلسل، اس عمل کثیر سے زیادہ  
جو تھکا دینے والا ہو،

یہ مضمون ایک شاعر نے اس طرح نظم کیا ہے ۱۲:

أَتَى كَثْرَتٌ عَلَيْهِ فِي زِيَارَتِهِ  
وَرَأَيْتُ مِنْهُ أَنِّي لَا أَزَالُ أُرَى  
فَمَلَّ وَالشَّيْءُ مَمْلُولٌ إِذَا كَثُرَ  
فِي طَرَفِهِ قَصْرٌ عَنِّي إِذَا انْظُرْتُ  
میں نے زیادتی کے ساتھ اس سے ملنا شروع کر دیا، نتیجے میں دل بھر گیا، سچ ہے جب کسی  
چیز کی زیادتی ہوتی ہے تو دل بھر ہی جاتا ہے،

مجھے اس بات نے تعجب میں ڈال دیا کہ اب جب بھی وہ میری طرف دیکھتا ہے تو میں برابر  
اس کی نگاہوں میں اپنے سے بے توجہی پاتا ہوں،

۲۲. أَشْهَتْ بِنِ قَيْسٍ سَعَى اس کے بیٹے کی وفات پر امیر المومنین نے جو کلمات تعزیت  
فرمائے ہیں:-

أَنْ صَبَرْتَ صَبْرًا لَا كَارِدَ  
اگر شریفیوں کی طرح صبر کرو گے تو

۱۱ ابن قتیبہ: عیون الاخبار (۲: ۳۶۱)، کامل صبر (۱: ۱۳۶) ۱۲ نہج البلاغہ (۳: ۲۴۵)

(۳: ۲۲۱، رقم ۲۴۸ و ۲۵۹، رقم ۲۴۲) ص ۲۵۹ پر اس کی روایت اس طرح ہے: "قليل"

مددہ علیہ خیر من کثیر مملول منه" ۱۳ شرح ابن ابی احمد (۲۰: ۹۴)



وَأَكَا مَسْلُوتٌ سُلُوْا إِلَيْهَا نَهْ

بہتر ہے، ورنہ جانوروں کی طرح

خاموش ہونا پڑے گا

ابو تمام حبیب بن اوس متوفی ۳۲ھ نے اس قول کو حسب ذیل دو شعروں میں

نظم کیا ہے:

وَقَالَ عَلِيٌّ فِي الْمَعَارِضِ كَالشَّيْءِ وَخَافَ عَلَيْهِ بَعْضُ تِلْكَ الْمَآثِرِ

اتصبر للبلوى عِزًّا وَخَشِيَةً فَتَوَجَّرْ أَوْ تَسْلُوْا سُلُوْا إِلَيْهَا نَهْ

اعلیٰ بن ابی طالب نے اشعار سے بطور تفریت فرمایا جب کہ آپ کو یہ خطرہ ہوا کہ اس غم میں

اس سے کچھ گناہوں کا صدور ہو جائے گا۔ مصیبت پر اگر اللہ کے خوف کے تحت صبر

کر دے تو اس کا اجر پاؤ گے، ورنہ نتیجے میں اس طرح خاموش ہونا پڑے گا، جس

طرح جانور خاموش ہو جاتے ہیں،

۲۴) إِنَّ اللَّهَ عِبَادًا، يَخْتَصِمُونَ

اللَّهُ بِالْبَعْدِ لِمَنَافِعِ الْعِبَادِ فَيَقْرَأُ

فِي الْمَدِينَةِ مَا بَدَلُوْهُ، فَإِذَا

مَنْعُوْهُ، تَزَعَّتْ مِنْهُمْ نَحْوُ

حَوْلَهَا أَيْ غَيْرُهُمْ

کام لیتے ہیں، اللہ ان نعمتوں کو ان

کے پاس برقرار رکھتا ہے لیکن وہ جب

روک لیتے ہیں تو اللہ ان نعمتوں کو ان

۲۵) عَنْ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ مَسْعُودٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ قَالَ قَالَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ قَالَ قَالَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ قَالَ قَالَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ

ایک شاعر نے یہ مضمون اس طرح نظم کیا ہے:

لَوْ يُدْطِكُ اللَّهُ مَا عَطَاكَ نِعْمَ

فَإِنْ مَنَعَتْ فَاخْلُقْ أَنْ تَصَادِفَهَا

تَطِيرُ عَنْكَ زَوَافَاتُ دُوحَدَانَا

(ترجمہ) اللہ نے تجھ کو جو نعمتیں دی ہیں، وہ صرف اس غرض سے کہ جو شخص تجھ سے

بھلائی کی امید کر رہا ہے، اس پر تو کشادگی کرے،

پس اگر تو ان کو دینے سے باز رہے تو وہ ایک ایک اور دو ہو کر تیرے پاس

سے اڑ جائیں گے،

۲۴) مَا لَآبَنَ آدَمَ وَالْفَخْرَ أَوَّلُهُ

نُطْفَةٍ وَآخِرُهُ خَبِيْفَةٌ

ہی مضمون کو مشہور شاعر ابو القاسم نے اس طرح نظم کیا ہے:

مَا بَالُ مَنْ أَوَّلُهُ نُطْفَةٌ

وَحَبِيْفَةٌ آخِرُهُ يَفْخَرُ

(ترجمہ) وہ کیا فخر کر سکتا ہے، جس کا اول نطفہ ہے اور آخر مردار،

۲۵) الْحِلْمُ وَالْأَنَاةُ قَوَامَانِ

يَنْتَجِهَانِ عَلَوَ الْهَيْمَةِ

علم اور نرمی دونوں ایک دوسرے

سے جڑے ہوئے ہیں جو بلند مقام سے

پیدا ہوتے ہیں،

یہ مضمون مشہور شاعر ابن ہانی الاندلسی متوفی ۳۶۳ھ نے قدرے شرح کے ساتھ اس

اس طرح نظم کیا ہے:

۱۵) شرح نبج البلاغة (۲۰: ۴۰) ۱۵) نبج (۳: ۲۶۰) رقم ۴۵۴ ۱۵) دیوان ابنی القاسم (شکری

نیل) ۵۲: ۱۵) نبج البلاغة (۲۶۲: ۲۶۰) رقم ۴۵۴ ۱۵) دیوان ابنی (۴۰: ۱۶۰)



وکل امانة فی المواطن سودد ولا کاناة من تدبر حکمہ  
 ومن یتبین ان اللئیم موضعاً من الصفح بصفح عن کثیر بحلم  
 ہرزی اپنے اپنے موقع پر سرداری ہے، لیکن ایسی نرمی کی طرح نہیں جو غور و فکر کے بند ہو  
 جس شخص پر یہ حقیقت واضح ہوگئی کہ تلوار کے ساتھ ساتھ عفو و درگزر کا بھی ایک مقام ہے  
 قہمت سی باتوں کو وہ نظر انداز کر جاتا ہے اور علم اختیار کرتا ہے  
 (۲۶) اغض علی القذی ذاک لہ تکلیفوں سے نظر پھیر لو، ورنہ کبھی  
 ترض ابداً ہے خوش نہ ہو گے  
 بشار کا شعر ہے: یے

اذ انت کو تشرب مراراً علی القذی ظمئت داسی الناس تصفو مشاہدہ  
 درجہ اگر کر ڈاگھونٹ نہ پیو گے، تو پیاسے رہو گے، اور ایسا کون ہے جس کی  
 سیرابی کے مقامات صاف ہوں  
 (۲۶) زهد فی راغب نیک جو شخص تیری طرف راغب ہو، اس  
 نقصان حظ و رغبتک فی زاہد سے بچنا بے عقلی ہے، اور جو تجھ سے  
 نیک ذل نفس ہے کھنچ رہا ہو، اس کی طرف جھکنا  
 ذلت نفس ہے

عباس بن اخف متوفی ۱۹۲ھ نے یہ مضمون اپنی ایک نسیب میں اس طرح نظم کیا ہے:-

مازلت اذہد فی مودۃ راغب حتی ابتلیت برغبۃ فی زاہد

۱۵۰: ۳۰: ۲۱۳ (۲۱۳) ۱۵۰ دیوان بشار (۱: ۳۰۹) ۱۵۰ نبج (۳: ۲۶۰) رقم ۴۵۱

۱۵۰ شریعت ابن ابی الجعد (۳۰: ۱۰۱)

ہذا اھوالہ الذی صافت بہ رخیل الطیب و طال یأس العاید  
 میں ہمیشہ اس شخص سے کھینچتا تھا جو میری طرف جھکتا تھا، یہاں تک کہ جو مجھ سے کھینچتا تھا  
 اس کی طرف میں راغب ہونے کی مصیبت میں مبتلا کر دیا گیا، یہ وہ مرض ہے کہ جس  
 کے علاج سے طبیعوں کی ترکیبیں عاجز اور عیادت کرنے والے کی ایسی طویل ہو جاتی ہے  
 (۲۶) کفی بالاذب شرفاً اشد ادب کے لئے یہی شرف کافی ہے، کہ

ید عیہ من لا یحسہ ویفرح إذا نسب الیہ و کفی بالجھل  
 خموکلاً انہ یمتراء منہ و ویغضب اذا نسب الیہ  
 وہ شخص بھی اس کا مدعی ہے، جو اس کا  
 کانا نہیں کرتا اور اپنی طرف اس کی  
 نسبت سے خوش ہوتا ہے، اور جہالت  
 کے لئے یہی گناہی کافی ہے، کہ وہ شخص  
 بھی اس سے بیزاری کا اظہار کرتا ہو  
 اور اپنی ذات سے اس کی نفی کرتا ہو  
 جو خود جہالت کا شکار ہے، اور اپنی  
 طرف اس کی نسبت سے غضبناک  
 ہوتا ہے

امیر المومنین کا یہ قول نقل کر کے بہت ہی لکھتا ہے، و أخذ بعض المولودین منی قولہ  
 فقال: (کسی مولد شاعر نے آپ کے قول کے منی کو لے کر نظم کیا ہے) اس کے بعد حب ذیل  
 شعر نقل کیا ہے:-

و کفی خموکلاً بالجهالة اننی اراعی متی أنسب الیہا و اغضب

۱۵۰: ۳۰: ۲۱۳ (۲۱۳) ۱۵۰ دیوان بشار (۱: ۳۰۹) ۱۵۰ نبج (۳: ۲۶۰) رقم ۴۵۱

۱۵۰ شریعت ابن ابی الجعد (۳۰: ۱۰۱)



(ترجمہ) جہالت کے لئے یہی گناہی کافی ہے کہ جب مجھکو اس سے نیت دی جاتی ہے  
تو غضبناک ہو جاتا ہوں،

(۳۹) ما انقض النور الخرائج  
نیہ کس قدر دن کے ارادوں  
کو توڑنے والی ہے،  
اليوم،

ایک شاعر نے یہ مضمون یوں نظم کیا ہے:

فتی لا ینام علی غنیمہ  
ومن صمّ الغنم ولو یزید  
مرد جب ارادہ کرتا ہے، تو وہ سویا نہیں کرتا، اور جو شخص بچہ ارادہ کرتا ہے،  
وہ سوتا نہیں ہے،

۳۰) اَجِبْ جِیْبِکَ هَوْنًا مَا  
عَسَىٰ اَنْ یَّکُوْنَ بَغِیْضَکَ یَوْمًا  
مَا، وَاَبْغِضْ بَغِیْضَکَ هَوْنًا  
عَسَىٰ اَنْ یَّکُوْنَ جِیْبِکَ یَوْمًا

اس مضمون کو پہلی صدی ہجری کے مشہور شاعر بہ بن النخشم (عذری) ارمیہ فی بعد معاویہ

۴۴  
۴۵  
۴۶  
۴۷  
۴۸  
۴۹  
۵۰  
۵۱  
۵۲  
۵۳  
۵۴  
۵۵  
۵۶  
۵۷  
۵۸  
۵۹  
۶۰  
۶۱  
۶۲  
۶۳  
۶۴  
۶۵  
۶۶  
۶۷  
۶۸  
۶۹  
۷۰  
۷۱  
۷۲  
۷۳  
۷۴  
۷۵  
۷۶  
۷۷  
۷۸  
۷۹  
۸۰  
۸۱  
۸۲  
۸۳  
۸۴  
۸۵  
۸۶  
۸۷  
۸۸  
۸۹  
۹۰  
۹۱  
۹۲  
۹۳  
۹۴  
۹۵  
۹۶  
۹۷  
۹۸  
۹۹  
۱۰۰

وَكُنْ مُتَقَدِّمًا لِلصَّغِيرِ وَخَلِّ عَنْ الْكَبِيرِ  
وَاجِبٌ إِذَا اجْتَبَ حَبَسَ قَدْرًا

له نسخ (۳: ۲۵۸ رقم ۳۳۰: ۳۳۶ رقم ۲۳۶) ته شرح ابن ابی الحدید (۲: ۲۶۱)

۵۴ بیخ ابیاض (۳۱: ۳۱۴) رقم ۲۶۲

عليه السلام العالي (٢٠٣١) ديوان أبي الاسود الدؤلي تحقيق: محمد حسن الزبيدي: ٢٠٠.

والبعض اذا البغضت بعضاً مقارياً فانك لا تدري متى انت راجع

(ترجمہ) حلم کی پناہ میں اور بیدارگی سے درگزر کر، اس نے کہ جب تک تو زندہ ہے،

دیکھ لگا بھی اور سنے لگا بھی، اور جب تو کسی سے محبت کرے تو اعتدال بہ نظر رکھ کر، کیونکہ تو یہ نہیں سمجھ سکتا کہ کس وقت اس سے نزاعی صورت پیش آجائے، اسی طرح جب کسی سے دشمنی کرے، تب بھی اعتدال کو ملحوظ رکھ نہ معلوم کب وہ دوست بن جائے۔"

ایک صحابی ثناء عمرؓ نے تو لب نے بخشی اس مضمون کو اپنے ایک مشہور قصیدے میں  
اس طرح نظم کیا ہے :-

احب جيبك حيارویدا  
فقد لا یعولک ان تصرما

وَابْغُضْ بَغِيضَكَ بَغْضًا رَوِيًّا إِذَا أَنْتَ حَاوَلْتَ أَنْ تَحْكُمَا

(ترجمہ) اپنے کسی دوست سے مناسب حد تک دوستی رکھو، تم اس بات سے بے خطر

اسی مضمون کا ایک شعر عدی بن زید کا ہے،

ولا تأمنن من مبغض قریب دارک  
ولا من محب ان یل فیبعدا

(ترجمہ) گھر کے قریب ہونے کی بنا پر دشمن سے بے خوف مت ہو جاؤ، نہ دوست سے

له ابوحيان التوحيدي : الادب في الاشارة : ١١٣٨

۱۵ شرح ابن ابی الحدید ( ۱۹ : ۵۶ )



(۳۱) وَاَتَّاهِلُ الدُّنْيَا كُرْكُبًا  
بِنِيَاهِهِمْ خَلُّوا اِذَا صَاحَ بِهِمْ  
دُنْيَا دَاوَالِ ان سوار یوں کی مانند  
میں جو منزل پر پہنچیں اور فوراً ہی  
انہیں کوچ کا حکم دینے والا پکارے  
اور وہ کوچ کر جائیں۔

اس مضمون کو تیسری صدی ہجری کے مشہور شاعر ابو القاسم سہبائی متوفی ۳۳۵ھ نے اس طرح نظم کیا ہے:

اِنَّ دَاوَالِ غَنِيَهَا لَدَا سَرَا  
لَيْسَ فِيهَا الْمُقِيمُ قَرَارًا  
كُودُ كَوْ قَدْ خَلَّاهَا مِنْ اُنَاسٍ  
ذَهَبَ اللَّيْلُ بِهَجْرٍ وَالنَّهَارُ  
فَهَجَرُ الْوَكْبِ اَصَابُوا مَنَاخًا  
فَاسْتَرَحَوْا سَاعَةً ثُمَّ سَارُوا  
وَكُنَّا الدُّنْيَا عَلٰی مَا دَاوَالِ  
يَذْهَبُ النَّاسُ وَتَحْلُو الدِّيَارُ  
(ترجمہ) بیک ہم جس گھر میں ہیں وہ ایسا گھر ہے کہ جس میں ٹھہرنے والے کو قرار نہیں  
معلوم تھے انسان اس گھر میں آئے، اور اپنے دن رات گزار کر چلے گئے، اُن کی مثال

ایسی سوار یوں کی ہے جنہوں نے کوئی اُترنے کی جگہ پائی، پس کچھ دیر آرام کیا، اور  
اور پھر چل پڑے، اسی طرح یہ دنیا ہے جیسا کہ ہم دیکھتے ہیں، کہ لوگ اس میں آکر چلے  
جاتے ہیں، اور ملک کے ملک خالی ہو جاتے ہیں،

(۳۲) رَسُوْلُكَ تَرْجَمَانُ عَقْلِكَ  
وَكَمَا بَلَغَ اَبْلَغُ مَا يَنْطِقُ عَمَلُكَ  
ترجمان (سیف) تیری عقل کا ترجمان ہے  
جو تا ہے، اور تیری تحریر تیرے بیان

سے زیادہ مؤثر ہوتی ہے،

نہج (۳: ۲۵۲، رقم ۴۱۵، شرح ابن ابی الحدید (۲۰: ۵۳) نہج ۳: ۲۲۶، رقم ۳۰۱)

یہ مضمون ایک شاعر نے اس طرح نظم کیا ہے:

تَحَيَّرْتُ اِذَا مَا كُنْتُ فِي الْاَجْرِ مُرْسِلًا  
فَمَبْتَغِ اَدَاءَ الرَّجَالِ رَسُوْلَهَا  
وَدَقَّ وَفَكَرْتُ فِي الْكِتَابِ، فَاتَمَّ  
بِاطْرَافِ اَقْلَامِ الرَّجَالِ عَقْدَهَا

اگر تم کسی معاملے میں کسی کو اپنا سفیر بنا کر بھیجو، تو انتخاب کر کے بھیجو، اس لئے کہ سفیر  
بھیجے والے کی عقل و دانش کا پیمانہ ہوتا ہے، اسی طرح اگر کسی کو کوئی خط لکھو تو خوب  
سوچ بچار کر لکھو اسلئے کہ لوگوں کے قلموں کے کناروں میں ان کی عقلیں ہوتی ہیں،

عبد اللہ بن جعفر الطالبی متوفی ۳۵۵ھ نے اس کو ایک شعر میں نظم کیا ہے:

اِذَا كُنْتُ فِي حَاجَةٍ مُرْسِلًا  
فَارْسِلْ حَكِيمًا وَلَا تَوَصِّيه

اگر تم کسی ضرورت کے تحت کسی کو بھیجو تو صاحب عقل کو بھیجو اور اس کو کچھ وصیت نہ کرو  
(۳۳) عِنْدَ تَنَاهِي الشَّدَّةِ تَكُونُ  
مَخِي كِي اِنْتِا پَر كَشَائِشْ ہے اور مصیبت

الفرجة وعند تضائق حلق  
کے پھندوں کی تنگی کے قریب فراخی ہے  
البلا يكون الرخاء

ایک شاعر نے اس مضمون کو اس طرح نظم کیا ہے:

اِذَا بَلَغَ الْحَوَادِثُ مَنْتَهَاهَا  
فَرَجٌ بَعِيدٌ هَا الْفَرَجُ الْمَطْلَا  
فَكَمْ كَرَبٍ تَوَلَّى اِذَا تَوَالَى  
وَكَمْ خُطْبٍ تَحَلَّى حِينَ حَبَلَى

جب حوادث اپنی انتہا کو پہنچ جائیں، تو اس کے بعد کشائش کی امید کرو اسلئے کہ کتنے  
دکھ ایسے ہوتے ہیں کہ جب وہ پے در پے آتے ہیں تو ایٹ جاتے ہیں، اور کتنے خطرے ایسے

شرح ابن ابی الحدید (۱۹: ۲۰۶، ۲۵، جواہر الادب (۲: ۲۲۲) نہج البلاغہ (۳: ۲۳۶)

رقم ۲۵۱، شرح ابن ابی الحدید (۱۹: ۲۶۴)



ہوتے ہیں، کجب وہ انتہا کو پہنچ جاتے ہیں تو ٹپل جاتے ہیں،  
اسی مضمون کو امیہ بن ابی الصلت نے بھی نظم کیا ہے:

لا تضیق فی الامور فقد یکشف عما رہا بغیر احتیال

ربما تجزع النفوس من الامور لفرجة کل العقال

معاملات میں دل تنگ نہ ہو اس لئے کہ ان کی تار کی بنیر کسی جیل اور تدبیر کے خود بخود  
چھٹ جاتی ہے، اکثر دکھا گیا ہے کہ لوگ کسی ایسے معاملے میں گھبرا جاتے ہیں جن کو عقال کو  
طرح سلجھنا ہوتا ہی ہے،

(۳۵) القلب مصحف البصر، دل آنکھ کا مصحف ہوتا ہے،

ایک شاعر کہتا ہے:

ان العيون لتبدی فی قلبها ما فی الضمائر من و د و من جنت

بیشک آنکھیں اپنی جنبشوں میں دل کے اندر کی محبت و عناد کو ظاہر کر دیتی ہیں،

(۳۵) خیر الامور النمط الاوسط امور میں سب سے بہتر درمیانی طریقہ

الیہ یرجع العالی و بہ یلحق آگے بڑھ جائیو الا اسی کی طرف پلٹتا ہے

النالی، پیچھے ہٹ جانے والا اسی سے آکر ملتا ہے،

امیر المومنین کا یہ قول نقل کر کے اور دسی لکھتا ہے، کسی شاعر نے اس قول کو لیکر اس طرح نظم کیا ہے:

ترجہ ابن ابی الحدید (۲۶: ۱۹) ۱۳: ۲۵۱، رقم ۴۰۹، ۳۵: ۳۰، ترجمہ ابن ابی الحدید

(۳۶: ۳۰) ۳۵: ۳۰، قول نبی البلاء (۳: ۱۶)، رقم ۱۱۰۹، میں اس طرح وارد ہوا ہے:-

نحن المزیة الوسطی بھا یلحق النالی و الیہا یرجع العالی (مہم سند نشی صدر محفل میں)

جہاں پیچھے ہٹ جانے والے آکر ملتے ہیں اور آگے بڑھ جانے والے پلٹ کر آتے ہیں) ۳۵: ۱۲، ادب الدین والدین، ۱۲

لا تذہبن فی الامور فوطاً لا تسئلن ان سالت شططاً

وکن من الناس جمیعاً وسطاً

(ترجمہ) معاملات میں افراط و زیادتیاں نہ جاؤ، اگر تم کچھ دریافت کرو تو حد زیادتی تک نہ گزرتو

مت پوچھو اور تمام لوگوں میں درمیانی طریقہ اختیار کرنے والے بن جاؤ،

(۳۶) الجاد قبل الدار والرفیق گھر سے پہلے پڑوسی اور راستے سے پہلے رفیق

قبل الطريق، کو درگاہ،

علامہ ابن عبد البر لکھتے ہیں: ایک شاعر نے اس مضمون کو اس طرح کہا ہے:-

یقولون قبل الدار جاد مجاور، و قبل الطريق النہج انس رفیق

ایک دوسرا شاعر کہتا ہے،

اطلب لنفسک جیراناً تجا و رهم لا تصلح الدار حتی یصلح الجار

(ترجمہ) اپنے لئے پڑوسیوں کو تلاش کرو، جن کے قریب تم رہو، اس لئے کہ گھر اس

وقت اچھا نہیں ہوتا جب تک پڑوسی اچھا نہ ہو،

ان میں اول الذکر شرفل المقال: ۳۱۱ میں بھی ملتا ہے یہی مولف اس قول کے تحت پھر یہ شعر لکھتا ہے:

یلومونی ان لبت بالخص منزلی و لولیر فواجرا ہناک ینقص

نقلت لہم بعد السلام فانہا بجیرانہا تغلوا الدیار و ترخص

ترجمہ) لوگ مجھے ملامت کرتے ہیں کہ میں نے اپنا گھر بہت سستا بیچ دیا لیکن انہوں نے یہ نہیں سوچا کہ اس کے پڑوسی

خراب تھے ہیں انکی ملامت کو سن کر کہا گھر پڑوسیوں کے (اچھے اور بڑے ہونے کے سبب سے سستے اور ہلکے ہوتے ہیں،

۳۵: ۳۰، قول نبی البلاء میں مجھ کو نہیں ملا لیکن دیگر ادب کی کتابوں میں امیر المومنین کے اقوال میں یہ

ملتا ہے، ۳۵: ۳۰، المجالس رباب الجار



## اللہ علیہ السلام

### مکاتیب مولانا عبد الباری ندوی

بنام علامہ سید سلیمان ندوی

مولانا عبد الباری ندوی مرحوم اور مولانا سید سلیمان ندوی رحمۃ اللہ علیہ کے درمیان  
بڑے گہرے تعلقات تھے، رفاقت و دوستی، نیاز مندی اور عقیدت کا یہ سلسلہ طالب علمی  
سے لے کر آخری حصہ تک قائم رہا، باہم خط و کتابت بھی ہوتی رہتی تھی، نصف صدی  
سے زیادہ کی مدت میں یقیناً بہت سے خطوط طرفین نے ایک دوسرے کو لکھے ہونگے  
لیکن اکثر دست برد زمانہ کی تندرہ ہو گئے، ان میں مولانا عبد الباری مرحوم کے جو  
خطوط محفوظ رہ گئے ہیں ان کا ایک مجموعہ مرحوم کے صاحبزادے مولوی فضل الباری صاحب  
شائع کر رہے ہیں ان میں سے چند خطوط ناظرین کی ضیافت طبع کے لئے ذیل میں شائع  
کئے جا رہے ہیں، امید ہے کہ یہ دلچسپی سے پڑھے جائیں گے۔

سہارن

اعظم گڑھ، ہندوستان

۲۶ مئی ۱۹۵۸ء

بجواب نامہ لندن

سید والا سلام شوق و نیاز

آپ کے مکاتیب "اولیت" اہل وطن کو بہت مطلوب ہو رہے ہیں، اخبارات میں تو باہمی

لے یہ خط اس زمانہ میں لکھا گیا تھا جب پہلی جنگ عظیم کے بعد دولت عثمانیہ کے حصے بخرے کئے جا رہے

زنشک و رقابت کی جلن کا اندیشہ ہے، اب تک تو مصنف فلسفہ جذبات نے صرف ہدم  
ہی کے کالموں کو شرف اندوز ہونے دیا ہے، وکیل وغیرہ کے طنز آلود تقاضے آنے لگے ہیں،  
معاصرانہ چشمک کو نقل سے تسکین نہیں ہو سکتی، اس لئے ہر ایک اصل و تقدم کا خوشگوار ہے،  
جس طرح مغربی سیاست کے اسرار و وسائیس آپ کی نظر کے لئے "جالب" ہیں، سید صاحب  
کا حق ثابت ہو گیا، اگر اسی حد تک بلکہ اس سے بڑھ کر وہاں کے علمی پہلو کے نقش آپ کے  
قلم نے نہ کھینچے تو نہ صرف "سید سلیمانی" ناقص رہ جائیگی بلکہ تلمذ شیلی اور نظامت دارا  
کے واجبات کو وہی مایوسی ہو گی جو وفد خلافت کے مطاببات کو برطانیہ کے وزیر اعظم  
سے ہوئی ہے، یہ عذر کافی نہ ہو گا کہ مستشرقین سے مل کر از دیار رنج و غل کے سو کوئی حال  
نہیں، مارگو لیس اور مانینگو سے آپ ایک حیثیت سے کیوں نہیں، سلیمان کا تخت ہمیشہ بندی  
پہ اڑا ہے تاکہ نیچے کی ہر چیز پر نظر پڑے تاکہ امن بصیرت میں پھولوں کے ساتھ کانٹے بھی لائے  
چھوٹا مانہ بڑی بات، لقمان کو حکمت آموزی کی جرأت حد ادب سے متجاوز ہو چاہتی تھی  
اب یہ فرمائیے کہ "شلی اکا ٹوپی" کی یاد ستانے لگی یا ابھی نہیں،

آپ لوگ بھیک مانگے گئے تھے، اور شرط یہ تھی کہ پچھڑ کرے، اس کا آل جو کچھ ہونا  
تھا، ہوا، کیا عبرت و حسرت کا اجتماع ہے، کہ جب اسلام کا نام لینے والے چند ہزار سے  
ادب نہ تھے، اس وقت تو قیصر و کسریٰ کے ایوان میں تم "اسلم تسلیم" کا مشن لے کر داخل

(بقیہ حاشیہ صفحہ ۴۵۸) تھے، اس ظلم کے خلاف مولانا محمد علی کی قیادت میں ہندوستان سے ایک وفد لندن گیا

تھا، تاکہ حکومت برطانیہ کو اس سے باز رکھا جائے، مولانا سید سلیمان ندوی رحمۃ اللہ علیہ بھی اس

دفین میں شامل تھے "معارف"

لے اسلام لاؤ محفوظ رہا ہو گے، سید روزنامہ ہمدرد لکھنؤ



ہوئے تھے، لیکن آج جب مدعیان اسلام کہہ رہے ہیں تو ان کا وفد وزیر انگلینڈ کی پایگاہ پر اس سوال کے لئے ہاتھ پھیلائے جاتا ہے کہ کعبہ کی کنجی خلیفہ اسلام کو دیدیجئے !!  
 کہ اگر اپنا لہجہ سخت کرے تو اس سے گدائی کا تنگ نہیں دھل سکتا، اسلام نے اپنے تبعین کو تسخیر قلوب و اجسام کے لئے دو دھار والی تلوار حوالہ کی تھی، اسی لئے کہ ایک کند ہو، تو دوسرے سے مدافعت ہو، مذہب کا اصل حربہ (دو جانیت) زمانہ ہوا کہ کھوچکے، مادیت کی دوڑ میں دشمنوں کی گرد کو ہم نہیں پاتے، سپر بھی گمراہی نے یہاں تک اندھا کر رکھا ہے کہ نجات تہدید یا فریاد کے شور میں تلاش کی جاتی ہے،

سمند کے اس پار تو تحریک و اتحاد کے سوا کچھ ہونا، پہلے ہی سے معلوم تھا، اب ذرا اس پار کا بھی کچھ حال سن رکھیے، ہندو مسلم اتحاد کی مسئلہ کا تناقض و مغالطہ نمایاں ہو چکا ہے، ممکن ہے ان لوگوں کو ذرا دیر میں نظر آئے، جن کو اس اتحاد پر نہیں بلکہ جیل اللہ کے اعتقاد کے سہارے پر کھڑے ہونے کی دعوت ملی تھی، خود اپنے کیمپ میں بھی تفرقہ پڑ چلائے، ان سب پر مستزاد بے غلی کی آخری ساعت سامنے آگئی، یہاں اب تک یہی فیصلہ نہیں ہو سکا ہے کہ کرنا کیا ہے، ہر دل دب دھبے میں ہے،

ہماتمانے "علاج بالما" تجویز کیا ہے، جو اول تو مسلمانوں کے مزاج کو راست نہیں آسکتا، دوسرے یہ ایسا تریاق ہے جو عارفان میں ملتا ہے، اس کا نتیجہ ہو گا کہ جو کچھ شیعہ پیدا ہوئے ہیں، یا تو سفر عرات سے پہلے ہی یہ خود ہی خاکستر ہو جائیں گے، یا مسجد کا پنور یا جلیان والا بننے کی صورت میں ٹھنڈے ہو جائیں گے،

جو عقول و دانش اس وقت رہنمائی کر رہے ہیں، ان کا یہ عالم ہے کہ اپنی جگہ پر خود ہی پر اگندہ ہیں، دوسروں کو یکبارہ پر لگا دیں گے، یعقوب حسن اور بھرگری کو نسل

سے استغفادیہ ہیں کہ "ترک تعاون" کا وقت آگیا، ہمارا کا اعلان ہوتا ہے کہ ابھی یہ قبل از وقت ہے، میرا جبرین کی میزبانی کا پیغام بھیج دیتے ہیں، تو یہاں انجمن مہاجرین قائم ہو جاتی ہے، ۱۷ آدمی ہجرت کر کے سرحد تک جا پہنچے ہیں، جن میں سے ۱۲ کچھ سوچ کر رک جاتے ہیں، عقل اول جس کی نیابت کا فخر آپ کو حاصل ہے، اور ہمنامی کا مجھ کو، ان کا ہجرت پر روزانہ فتویٰ شائع ہوتا ہے، جس کا اگر کچھ مطلب ہوتا ہے، تو یہ کہ "ہجرت کر دو اور نہ کرو" شرائط صلح کی اشاعت کے بعد سے بہت زیادہ بے راہروی پیدا ہو گئی ہے،

مسلمانوں کا علاج صرف مسلمان ہونا ہے، نہیں تو پھر موت ہے، اور اب اسی کے آثار ہیں کسی کسی وقت دل کڑھتا ہے، اس لئے آپ کو اتنا لکھ مارا اور نہ ہجرت پذیر می کے سوالب کشائی کا وقت نہیں ہے، اور نہ اس کا کچھ حاصل ہے،

جی ہاں سمجھا تو میں بھی یہی تھا کہ "بھارہ بمنزل رسید" لیکن آپ کی حیثیت قیام کی عینک بدلی کہ دار المصنفین کے حالات کو جو دیکھتا ہوں تو پہچانتے ہیں دشواری ہوتی ہے ایک امید یہ باقی ہے کہ آپ کے آجانے پر غالباً یہ نقشہ بہت کچھ بدل جائے، سردست تو دار المصنفیت کا عنصر یہاں کی آب و ہوا میں نہایت ہی کم ہو گیا ہے، ورنہ اگر شبلی اکاڈمی ٹاکسار کے وجود کی طالب تھی، تو مطلوب بھی تھی، لیکن اب تو دونوں باتوں میں شک سا پڑ گیا ہو، میں تو غبنی کے ساتھ ہوں کہ

انیت الحبیبتہ لکنی اعوزہ

من ان اکون مجا غیر محبوب

آخری فیصلے کو اپنے آنے ہی پر ملتوی جانے،

انگریزی کتابوں کے لئے ایک فرست ماحد میاں نے خدمت میں بھیج دی ہوگی، کسے تو ایک آدم

۱۷ مولانا عبد الباقی صاحب اس زمانہ میں دار المصنفین میں مقیم تھے اور خیال تھا کہ یہیں مستقل طور پر رہیں گے



اور پیش کر دیں، ساری توجہ اپنے کار سے پر صرف ہوئی، اکتب خانہ جو دارالمنصفین کی روح تھی، اس پر شاید آج تک ہزار پانچ سو کا اضافہ نہیں ہوا ہے، اور انگریزی حصہ تو بالکل ہی نادار ہے، جس کی وجہ سے میں اپنے کو معارف کے لئے بالکل بے دست و پا پاتا ہوں، کچھ کتابیں چلتے وقت بمبئی سے خرید لی تھیں، جو کل شام کو یہاں آئی ہیں کچھ اور بمبئی ہی سے مرگا بھی ہیں، لیکن ان نظروں سے کتنی دیر لب تر رہ سکتے ہیں!

خطوں میں کچھ اپنا حال بھی لکھا کیجئے، والسلام

عباری ۲۸ مئی ۱۹۳۵ء

حیدرآباد (دکن) ۷۶۰ یکم ذی الحجہ ۱۳۵۴ مطابق اگست ۱۹۳۵ء

بندہ! اسلام علیکم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ، مکتوب گرامی باعث سرفرازی ہوا، نصاب کے متعلق آپ جن کش مکش میں مبتلا معلوم ہوتے ہیں، اس کی مجھ کو کوئی اطلاع نہ تھی، اہم کے مضامین بلاشبہ میری نظر سے بھی گزرے تھے، لیکن ان کی اس اہمیت کا میں اندازہ نہ کر سکا، جو شاید آپ کے ذہن میں ہے، مجھ کو تو یہ تک معلوم نہ تھا کہ کون سی کمیٹی اور کن حالات کے تحت نصاب کی اصلاح کر رہی ہے، واقعہ صرف اتنا تھا کہ شروانی صاحب نے ایک دن یاد فرمایا کہ "ندوہ کے نصاب میں کچھ مشورہ کرنا ہے" میں سمجھا کہ شاید ان کو از خود اس کا خیال ہوا ہے، لیکن جانے پر دیکھا تو مفتی صاحب!

لے جو حصہ سے ندوہ کا نصاب نظر ثانی کا محتاج تھا، ندوہ کے طلباء قدیم اور جدید مدرسے صاحب فکر و نظر و باب کا اصرار تھا کہ از سر نو اسے مرتب کیا جائے، ۱۹۲۵ء کے اجلاس ندوۃ العلماء ریسولوشن یہ مسئلہ پیش ہوا، اور

مولانا حبیب الرحمن خاں شروانی، مولانا حبیب الدین فراہی، مولانا یونس یحیٰ، ندوہی صاحب اور مولانا حفیظ اللہ مستم دارالعلوم پرستوں کی ایک کمیٹی بنادی گئی تھی اس خط میں اسی کمیٹی متعلق ذکر ہے،

مولانا شیر علی صاحب غیر تشریف فرما تھے، مفتی صاحب سے مشورہ کئے آپ نے خود صاف طور پر تاکید فرمائی تھی، مجھ کو البتہ شروانی صاحب نے محض اپنے حق ظن سے طلب کر لیا تھا، ندوہ کا معاملہ تھا حاضر ہونا پڑا، بہر حال یہاں کے علماء کے سامنے آپ کا مرسلہ نصاب شروانی صاحب نے پیش کیا، بسببوں نے کم و بیش اور سب سے زیادہ مفتی صاحب نے اس کو ناپسند فرمایا، میں نے بھی اپنی ناقص بصیرت کے مطابق دو ایک باتیں عرض کیں، بالآخر شروانی صاحب نے ایک سب کمیٹی بنا کر اس کی کارروائی کو میرے حوالہ فرما دیا، میرے نزدیک یہ کام عجلت کا نہ تھا، میں نے پڑانے نصاب منگوائے تھے، کہ ان کو سامنے رکھ کر ندوہ کے مقاصد و اصول کے مطابق نیا نصاب ترتیب پاسکے تو اچھا ہے!

پڑانے نصاب خدا خدا کر کے گل آئے ہیں، لیکن آپ کے خط سے جو حالات معلوم ہو چکے ہیں، ان کی بنا پر اب سر دست کچھ غور و فکر کا موقع نہیں اور گو میں نے اپنی بساط کے مطابق نصاب تعلیم کے مسئلہ پر تھوڑا بہت سوچا ہے، پھر بھی آپ کے مرتبہ اور مولانا حمید الدین صاحب کے مصدقہ نصاب میں اسے ذی کو جاہلانہ گستاخی ہی سمجھتا ہوں، خصوصاً صاحب کام، آپ کر رہے ہیں تو آپ کے مصلحت میں دخل دینا اور بھی بجا ہے، اگر کبھی دوبارہ موقعہ آیا تو اپنا برا بھلا خیال بھی عرض کر دوں گا،

اے نید صاحب کے بخوزہ نصاب کا نفاذ تعلیمی سال کے آغاز میں کیا گیا، لیکن ابھی مولانا شروانی کی رائے نہ آئی تھی ان دنوں ناظم ندوۃ العلماء ذوالاب علی خاں مرحوم نے رخصت لے لی تھی اور منشی احتشام علی صاحب مرحوم ان کے قائم مقام تھے، ان کی رائے تھی کہ چونکہ پوری کمیٹی کی طرف سے ابھی تک نصاب مجلس انتظامی میں پیش ہو کر منظور نہیں ہوا ہے، اس لئے اس کا تقاضا ندوہ کے مطابق درست نہیں ہے، اس بنا پر انھوں نے اس کا نفاذ ملتوی کر دیا (بقیہ حاشیہ ص ۴۶۳ پر)



سردست واقعات بالا کی گزارش کے بعد اپنے دخل و معذرات اور آپ کی رحمت کی معافی چاہتا ہوں، ایک باتیں بنانے والے کو کام کرنے والوں میں دخل کا حق نہ تھا، میں اس سے بچنے کی کوشش کرتا ہوں، لیکن جہاں مذہب اور دارالصفین کا بیچ ہوتا ہے کچھ نہ کچھ بول دینے کا خواہ مخواہ جی چاہتا ہے،

بلاتشبہ آپ جھگڑوں و رگڑوں کے آدمی نہیں، لیکن اجتماعی کاموں میں ان سے بچنا کیسے ممکن ہے، اور پھر جب آپ دوسروں کو ان کی طرف بلائے ہیں تو خود کو کمر ہمت بھی زیادہ چست رکھنا چاہئے،

میری نسبت آپ نے جو کلمات تحریر فرمائے ہیں، ان کو بحرِ حسن ظن کے اور کیا سمجھوں، دعا فرمائیے، کہ خدا آپ حضرات کے حسن ظن ہی کی کچھ لاج رکھے اس حسن ظن سے جب اپنے اعمال کو ملاتا ہوں تو مذمت سے گردن جھک جاتی ہے، خدا رحم کرے، اور آپ لوگوں کی زبان میں میرے لئے برکت دے،

اسلام یقیناً دنیا کی نجات کے لئے آیا ہے، اس کا بیرو قطعاً انفرادی نجات کے بعد اجتماعی نجات کا بھی مکتب ہے، لیکن مقدم پہلی ہی چیز ہے، اس کے بغیر دوسرا نتیجہ نہیں نکل سکتا، اسی کی طرف اشارہ ہے کہ لَمْ يَقُولُوا مَا لَا تَفْعَلُونَ، اور مسلمانوں کی بڑی ناعاقبت اندیشی اسی میں ہے کہ انھوں نے مقدم کو موخر ہی نہیں بلکہ نظر انداز کر دیا ہے،

(بقیہ حاشیہ ۲۷) اس پر مذہب کے قدیم و جدید طلبہ اور اصلاح پسند اصحاب نے اخبارات میں مضامین لکھے، اور ارکانِ مذہب کو خطوط لکھے، بالآخر یہ طے پایا کہ ابتدائی سہ سالہ نصاب فی الحال رائج کر دیا جائے، اگلے سال حیدرآبادی کمیٹی کی سفارشات کی روشنی میں پورا نصاب نظر ثانی کے بعد نافذ کیا گیا یہ نصاب بعض اعتبارات سے بہت اچھا تھا، خصوصاً فلسفہ اور علم کلام کا نصاب بہت جامع تھا، ”معارف“

آپ کی خانقاہ (خدا اس کو خانقاہ کرے) میں شریک ہونے کی دلی آرزو ہے، دعا فرمائیے کہ اس میں شرکت کا اہل ہو سکوں، حیدرآباد سے اب دل بھر چلا ہے، خدا کی مرضی کا انتظار ہے، میاں سعد الدین کی طرف توجہ فرمائی کا منت پذیر ہوں،

جی نہیں دی، اچھے میں تو حاضری کا خیال نہیں، محرم میں البتہ امکان ہے، والسلام

عبد الباری

بسم اللہ الرحمن الرحیم

حیدرآباد وکن

۱۳ دسمبر ۱۹۲۵ء

میدیٰ المحترم!

السلام وعلیکم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ، تاخیر جواب کی معافی چاہتا ہوں جس خبر کے سوچ بچار میں اتنی تاخیر ہوئی، اس کا جواب بھی سمجھ میں نہیں آیا، کہ آپ کی خدمت میں کیسے عرض کروں خیر ضرورت ہی تو پھر دیکھا جائیگا، یا موقع ہو تو زبانی عرض کروں گا،

مولوی مسعود علی صاحب کا مولانا مدظلہ کے قدموں تک پہنچنا تو میری مانگی مراد ملی، لیکن آپ کے متعلق تو آپ جانتے ہیں، کہ منہ مانگی مراد ملی ہے، اور اگر اس میں آپ کے نزدیک میری ترغیب و ترغیض کا کوئی حصہ ہے، تو انشاء اللہ آپ کی شہادت کے ساتھ میرے نامہ اعمال کا سرمایہ ہوگا، بات یہ ہے کہ ایک طرف آپ کے دماغ سے زیادہ میں آپ کے دل کا معتقد ہوں، اس آئینہ کے پس تقابل کی ضرورت تھی، دوسری طرف دہشتہ قوتیں عرض کرتا ہوں کہ بے تقویٰ کے علم پر اعتقاد نہیں رہا، اور تقویٰ بے صحت کے محال عقلی نہیں تو عادی ضرور ہے، صحابیت کا راز صحت کے سوا کیا ہے، کہ جس کے ادنیٰ سے ادنیٰ مرتبہ کا مقابلہ

ملے یہ اس زمانہ کا خط ہے، جب سید صاحب اور مولانا مسعود علی صاحب مولانا تھانوی کے حلقہ ارادت میں شامل ہو چکے ہیں



بھی کوئی اعلیٰ سے اعلیٰ عمل نہیں کر سکتا، مولانا اس صحبت کی نسبت اکثر فرمایا کرتے ہیں، کہ  
”پیش مردے کاٹے پامال شو“ اور اس راہ کی حقیقت ہی ساری فنا و پامالی ہے، اور علم کی  
راہ کا جابجائی بقاء اکثر بالکل اس کی ضد واقع ہو جاتا ہے، شاید ”جواب اکبر“ کا ایک مطلب یہ  
بھی ہو، میں تو کہنا چاہئے کہ بس اس علم کے پاس ہو کر نکل گیا تھا، مگر آج تک اس کے  
جواب سے محجوب ہوں،

توجہ بینک آپ نے دیر میں فرمائی، پھر بھی صدق طلب کے لئے مطلوب دور نہیں  
صدق طلب کا نشان ”جاہد و ایفنا“ مقرر فرمایا گیا ہے، پھر تو جیسا آپ نے تحریر فرمایا ”منزل  
پہنچانا جس کا کام ہے وہ پہنچائے گا“ اور اس کا قطعی وعدہ ہے، کہ پہنچائے گا، لہذا بیہوش  
کیسوی شرط ہے، لکن ہو تو یہ بھی آسان ہے،

معاف فرمائیے گا قلم مخاطب کے ادب و مقام سے باہر ہو رہا ہے، خصوصاً اس  
شخص کے لئے جو خود اندر سے بالکل خالی ہو، اس میں تو ترفع بالکل نہیں، میرا سرمایہ  
صرف صاحب الصالحین و دست مہم ہے کیا عجب ہے کہ اللہ تعالیٰ ان کے صدقے میں مغفرت فرمائے  
جی ہاں مولوی مسعود صاحب کے متعلق تو مجھ کو امید تھی کہ انشاء اللہ وہ اس میدان  
کے بھی غازی مرد ہی ثابت ہوں گے، لیکن انشاء اللہ ان کی رفتار تو کچھ ایسی تیز ہے کہ  
اس حد تک میرا دم دگمان نہ تھا، آپ کو تو حال دیکھ کر غبطہ ہو رہا ہے، اور مجھ کو  
صرف خطوں ہی میں پڑھ کر غبطہ کیا کچھ حسد سا ہو رہا ہے، اصل یہ ہے کہ ان کے پاس  
ایمان کی دولت ہمیشہ سے بہت مستحکم تھی اور پھر خدو جھک جائیں، لہذا وہ بھی  
ہیں ہی، اس کے بعد قمبری چیز ہی کیا جاتی ہے، میں نے تو اب کی ان کو لکھا کہ آپ  
کے ساتھ کچھ سہارے کی توقع تھی، مگر مجھ کو تو آپ کی دوڑ میں اپنے گر پڑنے کا اندیشہ

ہوتا ہے، سعادت ازلی ضرور کسی نہ کسی وقت رنگ لاتی ہے، اور معلوم ہوتا ہے کہ  
ان کی اس سعادت کے پوری طاقت کے ساتھ ظہور کا وقت آگیا، بس اللہ کی دین ہے،  
اس میں کیا دیر لگتی ہے،

تقریب کا حال مولوی مسعود صاحب سے میں نے خود ہی پوچھا تھا، اور بخیر وعافیت  
انجام پر خوشی ہوئی تھی، اللہ تعالیٰ فریقین کو مبارک فرمائے، اور آپ کو اب زیادہ  
سے زیادہ ان چیزوں سے کیسوی عطا فرمائے،

امید کہ اور سب خیریت ہوگی، کبھی یاد آجاؤں تو ایمان پر خاتمہ اور مغفرت کی دعا  
کی درخواست ہے، رہتا نہیں جیسا ادھر عرض کیا، میرا سہارا صرف ”صالحین“ کی دعائیں ہیں  
انشاء اللہ، ارد سب کو لکھنؤ پہنچانے گا، آپ کا دسمبر میں لکھنؤ کی طرف گزرنہ ہوگا

والسلام مع الاکرام

خادم ناکارہ

عبد الباقی عفرلہ

لے سید صاحب کی رٹ کی کی شادی،

## مکاتیب شبلی

مولانا شبلی رحمۃ اللہ علیہ کے دوستوں عزیزوں اور شاگردوں کے نام خطوط کا مجموعہ،  
جس میں مولانا کے قلمی خیالات اور علمی و تعلیمی مسائل اور ادبی نکات ہیں، یہ محض خطوط کا مجموعہ ہی  
نہیں ہے، بلکہ درحقیقت مسلمانوں کی تین برس کی علمی و علمی تاریخ ہے، پہلی جلد میں دوستوں اور عزیزوں کے  
نام خط ہیں اور دوسری جلد تمام شاگردوں کے نام خطوط پر مشتمل ہے، جلد اول قیمت ہے جلد دوم قیمت، منیجر



## تَلخیص و تبصّر

### امریکہ میں اسلام اور اسلامی ادارے

از: حافظ عبدالصمد ندوی دریا بادی رفیق دارالمصنفین

امریکہ سے پوری واقفیت تو کو لمبس کے تاریخی سفر کے بعد ہی ہوئی، مگر بعض لوگوں نے یہ بھی بیان کیا ہے کہ کچھ عہد جہازران اس سے پہلے ہی بحر اوقیانوس عبور کر کے مشرقی امریکہ کے ساحل تک پہنچ گئے تھے یہ بھی کہا جاتا ہے کہ امریکہ کے مغربی ساحل تک پہنچنے کے لیے انھوں نے نیوزی لینڈ کو ایک تجارتی مرکز کی حیثیت سے استعمال کیا تھا، ان قدیم روایت کا علم ابھی حال ہی میں بعض تہذیبی آثار و نقوش کی تلاش و تحقیق کے بعد ہوا ہے کہ لمبس کے بعد جب باضابطہ نئی دنیا سے پرانی دنیا کے تعلقات قائم ہوئے، تو زیادہ تر لوگ یورپ سے آئے، تھوڑے مسلمان مزدوروں کی صورت میں افریقہ سے پہنچے ان قدیم مسلم ہجرتین کے بارے میں اطلاعات ناکافی ہیں، پھر بھی مختلف یکاؤں اور نقوش و آثار سے ان کے وجود اور طرز معاشرت کا پتہ چلتا ہے، ناصر الدین نامی ایک مسلمان کا بھی ذکر ملتا ہے جن کے بارے میں مشہور ہے کہ ایک مصری شاہنشاہ تھا، جو نیویارک مستقل سکونت کی غرض سے آیا تھا، اور مقامی سرخ ہندیوں میں ایک ممتاز حیثیت کا مالک ہو گیا تھا، ممکن ہے وہ اس ملوک خاندان سے تعلق رکھتا ہو جس نے مصر پر ۱۵۱۷ء تک حکومت کی پھر سلطان سلیم عثمانی کے ہاتھوں اس خاندان کا اقتدار

ختم ہو گیا، شاید ناصر الدین اسی زمانہ میں کسی طرح امریکہ چلا آیا ہو، ایک نام شمالی افریقہ کے ابن علی کا بھی ملتا ہے جنھوں نے امریکہ کی خانہ جنگی کے دوران اپنے حلیوں کے شائبہ جنگ کی تھی، ان ہم جو ہجرتین کے علاوہ بہت سے مسلمان ایسے بھی تھے جنھیں یورپی باشندے افریقہ سے پکڑ کر لے گئے تھے، تاکہ ان سے کام لیں غلامی کی یا بندہوں اور سختیوں کی وجہ سے بہت اپنے مذہبی عقائد و روایات پر کاربند نہ رہ سکے اس لیے بہت جلد آنے والی نسلیں، اپنے مذہبی زبان اور اسلاف کی روایت سے ناواقف ہو گئیں، لیکن کچھ جوان مرد ایسے بھی تھے جو شدید پر ازیتوں کے باوجود اپنی روایات سے دستبردار نہ ہوئے، اور اسلام کے کچھ نہ کچھ آثار ان کے اندر باقی رہے، سور اور شراب سے اجتناب اور ناموں میں اللہ و محمد سے انتساب ان کی حقیقت کا پتہ دیتا ہے، لیکن . . . . اسلامی اداروں اور تنظیموں کی شکل میں ان کے حقیقی اثرات انیسویں صدی کے اواخر میں محسوس ہوئے، یورپ میں معاشرتی انقلاب امریکہ میں غلامی کے انسداد اور جہازرانی کی ترقی کی بنا پر امریکہ میں خوش حاکم کے نمایاں آثار نظر آنے لگے، ان حالات کی وجہ سے عالم اسلام سے بڑی تعداد میں مسلمان امریکہ کا رخ کرنے لگے، ازار کے زیر اقتدار روس اور اس کے پڑوسی مسلم ممالک سے لڑائیاں بھی مسلمانوں کے ترک وطن کا باعث بنیں، اشتراک انقلاب کے بعد یہ رفتار اور تیز ہو گئی، مشرقی یورپ کے مسلمان بھی دوسری جنگ عظیم کے بعد بڑی تعداد میں امریکہ آکر آباد ہو گئے، آج شمالی امریکہ کے بہت سے علاقوں میں تاتاری، قزاقستانی، قرقیشیائی، البانوی، ترک اور یوگوسلاوی مسلمان مقیم ہیں، اس کے علاوہ انیسویں صدی کے نصف آخر میں عرب باشندے بھی اعلیٰ تعلیم کے حصول کی غرض سے امریکہ آئے، اس صدی کے اواخر میں تو یہ تعداد خاصی بڑھ گئی، اور حالیہ برسوں میں فلسطین سے بھی کافی لوگ آگئے، غلامی کے



اسناد کے ہدیہ سال کے کارخانوں میں باعزت طریقہ سے کام کی غرض سے ہندوستانی اور  
 انڈونیشی محنت کش بھی آئے ان میں مسلمان بھی تھے، اور اب ان کی اولاد مختلف علاقوں  
 میں خوش حالی اور فارغ البالی کے ساتھ رہ رہی ہے، ان کی اپنی مسجدیں ہیں، اسکول ہیں اور  
 مضبوط تنظیمیں ہیں، سرنام (ڈچ گینا) میں مسلمان تقریباً ۸۰ ہزار ہیں، جن میں زیادہ تر  
 انڈونیشی نژاد ہیں، ٹرینیڈاڈ میں ۶۰ ہزار مسلمان ہیں اور کم از کم ۶۰ مسجدیں ہیں، برطانوی  
 گینا میں ۶۵ ہزار مسلمان اور تنزانیہ سے زائد مسجدیں ہیں، وینیزویلا میں ۳۵ ہزار کی مسلم  
 آبادی ہے، جمیکا، بارباڈوس اور کرباکاڈ میں بھی خاصی مسلم آبادی ہے، ارجنٹائن کی  
 مسلم آبادی ۲ لاکھ ۵۰ ہزار بتائی جاتی ہے، مسلمانوں نے اس صدی کے اوائل میں نسلی  
 اور قومی بنیادوں پر اپنی تنظیموں کی تشکیل شروع کر دی تھی، لیکن ان کے ناموں میں  
 بہر حال اسلامی جھلک نمایاں تھی، مثلاً تائیوانیوں نے ۱۹۵۷ء میں نیویارک میں امریکن  
 محمدن سوسائٹی قائم کی اور عربوں نے ۱۹۵۸ء میں "نیک من مسلم ایسوسی ایشن" کی بنیاد  
 ڈالی، ایسی ہی قومی انجمنیں دوسرے شہروں میں بھی قائم ہوئیں، جو اکثر اعلیٰ اسلامی اقدار  
 کے بجائے محدود قومی و نسلی خصوصیات کی نمبردار تھیں۔

عالم اسلام کے مختلف گوشوں سے آنے والے مہاجرین کے علاوہ جن کی تعداد جنوبی  
 امریکہ میں ۵ لاکھ سے زیادہ ہے، شمالی امریکہ میں بھی مسلم آبادی تقریباً اتنی ہی ہے، ان میں  
 وہ مسلمان بھی شامل ہیں جو عارضی قیام کی غرض سے آئے ہوئے ہیں، بہت سے لوگ مختلف  
 سفارت خانوں، قونصلوں اور اقوام متحدہ کے ممبر مسلم ممالک کے دوسرے اداروں سے  
 وابستہ ہیں، ان بیرونی مسلمانوں کے علاوہ بہت سے امریکی باشندے بھی حلقہ بگوش اسلام  
 ہو گئے ہیں، اگرچہ اس راد میں کچھ دشواریاں حائل ہیں، جن کا باعث وہ صلیبی جنگیں ہیں

جو سینکڑوں برس ہوئی تھیں، اور ان سے پیدا ہوئی بہت سی غلط فہمیاں بھی ان دشواریوں  
 کا ایک سبب ہیں، یہ غلط فہمیاں بچوں کی نصابی کتابوں سے ہی شروع ہو جاتی ہیں، ایک  
 امریکی کے نقطہ نظر سے اسلام کی تعریف بس یہ ہے کہ اس مذہب پر فرقہ کے بانی (حضرت  
 محمد) ہیں، جنہوں نے یہودیت اور نصرانیت کی مشترکہ صداقتوں کو اپنایا، اور تلواری کی دھار پر  
 اسے پیش کر دیا، ابھی حال ہی میں نیویارک کے کورٹ ہاؤس سے حضور ﷺ کا ایک مجسمہ  
 مسلم سفارت خانوں کی درخواست پر ہٹا دیا گیا، اس مجسمہ کے ذریعہ حضور کو ایک غضبناک  
 قوی الجشہ، دیوپیکر صورت میں دکھایا گیا تھا، آپ کے دونوں ہاتھ پھیلے ہوئے ہیں، ایک ہاتھ  
 میں قرآن دوسرے میں تلوار ہے، اسلام کے بارے میں یہ بھی مشہور ہے کہ وہ عورت کو محکوم  
 بنا کر رکھتا ہے، اور اس پر ناگفتہ بہ مظالم کو روا رکھتا ہے، لیکن اس پر دیکھنے والے کے باوجود  
 امریکہ کا ذہن اور صاحب علم طبقہ اسلام سے قریب آتا جا رہا ہے، اور اب بے یقینی اور  
 بے چینی کی موجودہ فضا میں دوسرے مذاہب کے پیرو اسلامی تعلیمات میں روحانی سکون  
 محسوس کرتے ہیں اور اس کے متوازن نظام حیات اور معاشرتی عدل و مساوات سے  
 ان کی دلچسپی روز بروز بڑھ رہی ہے، سب سے پہلے جو امریکی مشرف بہ اسلام ہوئے وہ مسٹر الیکٹرک  
 روسل دب ہیں، ۱۹۷۰ء میں بحیثیت قونصل جنرل وہ مینٹا گئے تھے، وہاں مقامی مسلمانوں  
 سے روشناس ہوئے، اسلامی تعلیمات نے انہیں اتنا متاثر کیا کہ انہوں نے قبول اسلام  
 کا اعلان کر دیا اور محمد نام رکھا، انہوں نے کہا کہ میں تنقیدی مطالعہ کے بعد اس نتیجہ تک  
 پہنچا کہ اسلامی نظام حیات ہی روحانی تقاضوں کو بحسن و خوبی پورا کرتا ہے، کرنل ڈانلڈ  
 ولس راک دیل ایک امریکی شاعر نقاد اور مصنف تھے ایک اور جو بابائے حق تھا مس  
 (دارٹ) محمد نے اسلام قبول کیا، اور حرات مندی سے اسلام کے محاسن و خصوصیات



کے بارے میں مضامین لکھے، ان انفرادی واقعات کے علاوہ مقامی نو مسلم عورتوں کے آئے ہوئے مسلمانین کی مدد سے تبلیغ اسلام کی اجتماعی کوششوں میں لگے ہوئے تھے۔ ایک کامیاب داعی صوفی عبدالحکیم نامی تھے، یہ افریقی نسل امریکی نو مسلم تھے، اسلام کے ایک اور مشہور داعی مرحوم ڈاکٹر عبد الودود بے تھے، جن کے اکثر مضامین، ان کی وقت نظری اور دستِ مقالہ کے غماز ہیں۔

اس عہد کی شروع کے تیس برسوں میں یہ تبلیغی کوششیں حیرت انگیز تک کامیاب رہیں، سترہ میں وفات سے قبل صوفی عبدالحکیم نے ۳۰ سے زائد امریکیوں کو حلقہ بگوشی اسلام کیا اب یہ کوششیں صرف تبلیغ اسلام تک ہی محدود نہیں رہیں بلکہ مسجدوں اور قبرستانوں کے انتظام اور بچوں اور جوانوں کے لیے اسلامی درس گاہوں کے قیام اور دیگر مذہبی ضروریات کی جانب بھی توجہ کی جانے لگی، سترہ میں نیو یارک میں ایک مورث اسلامک سنٹر، ڈاکٹر عبد الودود بے اور ان کی بیوی رازقہ بے کی مساعی سے قائم ہوا۔

دوسری جنگ عظیم کے بعد امریکہ کے تجارتی و صنعتی مراکز میں مسلمانوں کے خوشگوار اضافہ نے ایک ایسی مرکزی تنظیم کی اہمیت کا احساس دلایا جو مسلمانوں کے مختلف طبقات کی دیکھ بھال کرے اور ان کی مشکلات کے حل میں مدد دے، چنانچہ اس سمت دو قدم اٹھائے گئے۔ ایک تو واشنگٹن میں اسلامک کچر سنٹر کا قیام، دوسرے امریکہ اور کناڈا میں پھیلی ہوئی مختلف مسلم تنظیموں کے ایک وفاقی مرکز کی تاسیس، واشنگٹن میں ایک اسلامی مرکز کے قائم ہونے سے یہ امید تھی کہ اس قسم کا ادارہ اسلام اٹھ مسلمانوں کی مذہبی ضروریات کو بہتر طور سے انجام دے سکے گا، چنانچہ نو مین خریدی گئی منصوبہ نے عملی جامہ پہنا

اور سترہ سے سترہ تک سارا کام انجام پا گیا، ایک شاندار مسجد اس کے پہلو میں ایک لائبریری اور فرزند کلاس روم اور ایک آڈیٹوریئم بن کر تیار ہو گئے، اس کے جشن افتتاح میں صدر امریکہ بھی شریک ہوئے تھے، چند حضرات کا خیال ہے کہ یہ امریکہ میں اسلام کے مرکز ہونے کے بجائے سیاحوں کی کشش کا مرکز ہو کر رہ گیا ہے، اور اپنے مقاصد میں اس حد تک کامیاب نہیں جتنا اس کی مثال اور ہم آہنگ لیڈر شپ سے توقع تھی، لیکن یہ خیال کچھ ہی لوگوں کا ہے، اصل یہ ہے کہ مسجد کی خوبصورت عمارت سیاحوں کو خود بخود اپنی جانب متوجہ کر لیتی ہے، اکثر لوگ اس مرکز کی شاندار خدمات کے معترف ہیں۔

مسلم تنظیموں کے ایک وفاقی مرکز کے خیال کی تعریف تو بہت سے رہنماؤں کی جانب سے کی جاتی رہی ہے لیکن عملی قدم کیدو ویپیڈ کے مسلمانوں نے اٹھایا، جن کی مسجد اور سوسائٹی امریکہ میں مسلمانوں کے نقش و آدیں کی حیثیت رکھتی ہے، سترہ میں اپنے شہر میں ایک اجتماع منعقد کر کے انھوں نے سارے مسلمانوں کو شرکت کی دعوت دی، مہزار مسلمانوں نے اس دعوت پر لبیک کہا اور اجتماع میں عام غور و فکر کے بعد طے پایا کہ انٹرنیشنل مسلم سوسائٹی کے نام سے ایک مرکزی انجمن قائم کی جائے، اس کے بعد یہ پھمکات نو لیڈرواؤ شکاگو میں منعقد ہوئے، ایسے کنونشن میں اس کا دستور تیار ہوا اور اس سوسائٹی نے فیڈریشن آف اسلامک ایسوسی ایشن کے نام سے ریاستہائے متحدہ امریکہ میں کام شروع کیا، اس انجمن کا مقصد یہ ہے کہ اسلامی فکر اور تہذیب کے لیے زیادہ وسیع میدان عمل مہیا کیا جائے اسلام کی صحیح اور واقعی تصویر کو ہم وطنوں کے سامنے پیش کرنا اور مسلمانوں کی بنیادی تعلیم اور مذہبی ضروریات کی فراہمی بھی انجمن کی اہم ذمہ داری ہے، اور اب تو انجمن کے ممبروں کو اخلاقی قانونی اور اقتصادی سہولتیں بھی فراہم کی جانے لگی ہیں، انجمن کا ایک بڑا کام یا کارنامہ یہ بھی



کردہ اسلام کے بارے میں پھیلے ہوئے غلط نظریات و خیالات گے ازالہ میں مصروف ہے، اس سلسلہ میں یونیورسٹیوں، اسکولوں اور لائبریریوں کو کتابیں فراہم کرتی رہتی ہے۔ "دی مسلم اسٹار" ایک ماہنامہ بھی نکلتا ہے، ایک کتابچہ "اسلام" نامی تیس ہزار کی تعداد میں ہالی وڈ میں تقسیم کیا گیا ہے، قرآن مجید کا ایک ترجمہ بھی *Selection from the Noble Quran* کے نام سے شائع ہوا ہے، اس فیڈریشن کے زیر اہتمام ہے، امریکہ میں مسلم شہری کا کام بھی ہو رہا ہے، اب تک تقریباً ۵ ہزار گھرانوں کا اندراج ہو چکا ہے، اسلامی مدارس کو اعلیٰ سطح پر لانے کی غرض سے ایک منصوبہ بھی تیار کیا گیا جو اس وقت وہ کونسل آف امانز کے زیر غور ہے۔

"دفتر ازالہ غلط بیانی" یہ دفتر اپنی نوعیت کے لحاظ سے فیڈریشن کے پروگراموں کا اہم جزو ہے، اسلام کے خلاف پروپیگنڈہ دانستہ یا نادانستہ اخباروں، رسالوں کتابوں، ریڈیو اور ٹیلی ویژن کے ذریعہ ہوتا رہتا ہے، اس طرح اسلامی تحریک کو نقصان پہنچنے کا خطرہ ہوتا ہے، فیڈریشن اس پروپیگنڈہ سے کانسلی بخش جواب دیتی رہتی ہے، فیڈریشن کے سالانہ کنونشن بھی خاصہ کی چیز ہوتے ہیں، ان اجتماعات میں فیڈریشن کی تمام تنظیمیں شریک ہوتی ہیں، وسیع اور پرمغز مباحثے ہوتے ہیں ان میں مقامی مسائل کے علاوہ عالم اسلام کے مسائل کا بھی جائزہ لیا جاتا ہے، مختلف ممالک کے وفد بھی ان اجتماعات میں شریک ہوتے، اور عالمگیر اسلامی اخوت کے رشتوں کو مضبوط بناتے ہیں، فیڈریشن کے پاس ۱۳ ایکڑ کا وسیع قطعہ آرائشی ہے۔ اب یہ پونٹ کیمپ کے لیے مخصوص ہے۔

مسلم اسٹوڈنٹس ایسوسی ایشن ریم، ایس، اے، امریکہ کی یہ دوسری بڑی مسلم تنظیم ہے، جو مسلم طلبہ کی جہد مسلسل کی آئینہ دار ہے، اس میں اس انجمن کی تشکیل ہو

بنیادی مقصد اس تنظیم کا ایک ایسا معاشرہ قائم کرنا ہے جو حسن، اخلاق اور پاکیزگی قلب و نظر کا منظر ہو اور جہاں برائیوں سے بچنے کا جذبہ پیدا ہو، مسلمانوں میں ہم آہنگی اور مسائل کو حل کر حل کرنے کی ضرورت ماضی کے مقابلہ میں اب کچھ زیادہ ہی ہے، اہم ایس، اے اسی عظیم مقصد کی خاطر جدوجہد کر رہی ہے، اپنے ممبروں کے لیے تعلیم و تربیت کے پروگرام مرتب کرتی ہے، اور کوشش کرتی ہے کہ مذہبی، سماجی، معاشی، اخلاقی، ادبی اور سائنسی میدانوں میں اسلامی ذریعہ کار فرما ہو اس کی ایک شاخ خواتین متعلق بھی جو امریکی خواتین میں تیزی سے مقبول حاصل کر رہی ہے، اہم، ایس، اے کا ایک سہ ماہی ترجمان "الاتحاد" کے نام سے شائع ہوتا ہے، متعدد کتابیں بھی یہ جماعت شائع کر چکی ہے،

ان کے علاوہ دوسری بہت سی مقامی مسلم تنظیمیں ہیں جن کے دائرہ عمل میں مسجدوں کی تعمیر و بچوں کی اسلامی درس گاہوں کا قیام، مباحثہ کی مجلسوں کا انعقاد، اور اسلامی توجہ داروں کا انتظام ہے، ان کے کارکن زندگی کے عام معاملات میں ایک دوسرے کے ساتھ تعاون کرتے ہیں، ان تنظیموں کی کوشش ہے کہ امام یا دوسرے الفاظ میں تنظیم کا ڈائریکٹر اسلام کا سچا نمونہ ہو۔ وہ صرف یہی نہیں کہ امامت اور وعظ و نصیحت کے فرائض انجام دے، ادارہ کی تنظیمی ذمہ داریوں کا بوجھ سنبھالے اور گوشہ گوشہ سے آئے ہوئے خطوط اور ٹیلیفونوں کا جواب دے بلکہ وہ رات دن اپنے طبقہ کے افراد کی تکلیفیں دور کرنے اور انھیں مدد پہنچانے کے لیے بھی تیار رہے، اس موقع پر ان حضرات کا ذکر بھی ضروری ہے جو ان اسلامی تنظیموں میں پیش پیش ہیں، اس سلسلہ میں نیو یارک کے اسلامک سنٹر کے موجودہ ڈائریکٹر ڈاکٹر حسنی جبار حاص طور سے قابل ذکر ہیں، نماز متعلق ان کی کتابیں بڑی تعداد میں شائع ہوئی ہیں، امام محمد جواد کی کتاب



## "Inquiry about Islam"

انگریزی زبان کی اسلامی تصانیف میں ایک قابل قدر اضافہ ہے، امام سلیمان امام دومبی اسمبلی، امام عادل الاثر، امام کریم ڈاکٹر کامل ایڈریچ، امام عبدالمنعم خطاب ڈاکٹر محسن البانی، ڈاکٹر معین الدین، مسٹر قاسم محمود وغیرہ نمایاں ہستیاں ہیں ان کے علاوہ اور بھی بہت سے لوگ ہیں جن کی خدمات ناقابل فراموش ہیں۔ جنہاں ہمہ الشیخ الحداد سفید فام امریکیوں کے مساندین گرو بھی اسلام کی طرف مائل ہیں، ان کی گردیدگی کا باعث یہ ہے کہ اسلام ایک صاف ستھرا اور سادہ مذہب ہے، وہ عالمگیر مساوات کا حامی ہے، اور اپنے ماننے والوں کو عزت و حریت عطا کرتا ہے بعض وجوہ کی بنا پر دیگر مسلمانوں نے مخصوص قواعد و ضوابط کے ساتھ اپنی الگ تنظیمیں قائم کر رکھی ہیں یہ تنظیمیں بڑے شہروں مثلاً نیویارک، فلاڈلفیا، شکاگو، کیولینڈ اور واشنگٹن وغیرہ میں موجود ہیں لیکن نام سب کے اسلامی ہی ہیں، جیسے دارالاسلام، مسجد یاسین، مسجد المہاجرین، مسجد الامت، انصار الاسلام اور بیت قریش، غایبجاہ محمد مرحوم کے نیشن آف اسلام سے وابستگی کی بنا پر وہ اپنے آپ کو ارتھوڈوکس مسلم کہتے ہیں، آج کل ان کے قائد و پیش منہ ہیں، اگرچہ عالمی جاہلہ کے پیروا بھی پورے طور پر مسلمان نہیں سمجھے جاتے ہیں، مگر وہ اسلام بہت قریب ہیں، اور کیا عجب ہے کہ آگے چل کر وہ اسلام کے مخلص پیرو بن جائیں۔

(خلاصہ از پندرہ روزہ امپیکٹ ۱۹۷۶ء)

## اسلام کا سیاسی نظام

مؤلفہ مولانا محمد اسحق سندیلوی، قیمت: ۴۰ - ۹

"منبر"

## ادبیات

## غزل

از جناب طفیل احمد دہلوی

بخت میں احوال امتحاں کچھ اور ہوتا ہے  
نفس میں لاکھ حاصل ہنر مانے بھر کی آیش  
یہ نانا بزم گل بھی دلکش و پرکیت ہوتی ہے  
بہار و غنچہ و گل سے بھی ہے زیب حین لیکن  
نشان نقشِ پاپے بھی پہنچ جاتے ہیں منزل تک  
یہاں تو غدر شکوہ کی بھی گنجائش نہیں ہوتی  
طفیل آتے ہیں یوں تو سیکڑوں غموں غزلوں میں  
مگر ذکرِ حدیث و براہ کچھ اور ہوتا ہے

## غزل

از جناب راحت گو الیاری محاسب

فراق و وصل کی پردائیں ہر شے سہل کی  
جہاں دالہ بڑھاوا دوزخ میری دشت کی  
یہ بحرِ غم یہ موجیں اندر یہ طوفانِ خدا حافظ  
پہنچے دیگا منزل تک مجھ کو خوفِ سوائی  
تصور میں نے پھرتا ہے مجھوں حسنِ نخل کو  
الٹ دے گی مری دیوانگی دنیا کی محفل کو  
سفینہ چل دیا ہر چھوڑ کر خود اپنے ساحل کو  
ذرا خانوش کر دیوانگی شورِ سلاسل کو  
بنا ہے چین اپنا، لہو دے کر عنادل کو  
تصور میں جہاں بھولے سے میں لایا ہوں ساحل کو



## مطبوعات جدیدہ

القائد الى عيون العقائد: تأليف ابي عبد الله محمد الفراءى متوسط تقيطع يا غز عمده  
(عربی)  
خوبصورت ٹائپ صفحات ۲۰۸ قیمت ۸ روپے ۸ پیم: دائرہ حمید یہ درستہ اصلاح  
سراسر میرا عظم گدہ

اسلام میں عقیدہ کی اہمیت کی وجہ سے قدیم علمائے اس موضوع پر متعدد وکتا میں لکھی ہیں لیکن یونانی فلسفہ و کلام سے کثرت اشتغال کی بنا پر ایسے اہم اور بنیادی مسئلہ میں بھی ان کا دار و مدار معقولات و منطوبات پر زیادہ رہا ہوا اسی لئے امت میں مختلف فرقے پیدا ہوئے جنہوں نے اپنے اپنے نقطہ نظر کو مدلل کرنے کے لئے قرآن مجید میں غیر ضروری اور دوزخ کا رجحان دیا اور اہل ہی پر اکتفا نہیں کی بلکہ ایک فرقے نے دوسرے فرقہ کی تکفیر بھی کی ہے، ترجمان القرآن مولانا حمید الدین فراہی کو اللہ تعالیٰ نے قرآن مجید میں خاص بصیرت اور اس کی فہم و معرفت کا اعلیٰ ذوق عطا فرمایا تھا، ان کی زندگی کا بڑا حصہ کتاب اللہ پر غور و فکر میں بسر ہوا، اس لئے عقائد کے مسائل میں انہوں نے تامل و تامل قرآن مجید پر اعتماد کیا ہے، اور ان سے متعلق وہی باتیں تسلیم کی ہیں جو ظن و تخمین کے بجائے نقل و صحیح اور عقل و مرتج سے ثابت ہیں، زیر نظر کتاب میں مولانا نے قرآن حکیم کی روشنی میں اسلام کے تین بنیادی عقیدوں الہیت، رسالت اور معاد کے بارے میں اپنے نتائج فکر پیش کئے ہیں، یہ دراصل ان کی تفسیر نظام القرآن کا جز ہے، عقائد کی اہمیت کی بنا پر نیز تفسیر میں جا بجا ان کے مباحث کے اعادہ و تکرار سے بچنے کی غرض سے ان کو اس موضوع

پر ایک مستقل کتاب لکھنے کا خیال پیدا ہوا جو ایک مقدمہ اور تین ابواب مشتمل ہے، مقدمہ میں عقیدے کی اہمیت اور اس کے سلسلہ میں بعض ضروری اور اہم اصول بیان کئے گئے ہیں، پہلے باب الہیت میں اللہ کے ناموں، اس کی صفات اور اس کی جانب منسوب افعال کے بارے میں جو صحیح عقیدہ قرآن نے فراہم کیا ہے ساتھ بیان کیا ہے، اس کی نظم و قرآن سے نشاندہی ہوتی ہے، اس کی تشریح و توضیح کی گئی ہے قرآن مجید نے اللہ کی جانب جن افعال کی نسبت کی ہے، جیسے خیر و شر کی تخلیق، ہدایت و ضلالت جبر و اختیار، اور رؤیت الہی وغیرہ، ان پر مولانا نے جو فکر انگیز بحث کی ہے، اس سے ان کی صحیح حقیقت اس طرح سامنے آ جاتی ہے کہ اللہ کی شان و عظمت میں بھی کوئی فرق نہیں آتا، وہ سب اختلافات اور الجھنیں بھی رفع ہو جاتی ہیں جو قدیم تنگیوں کی کتابوں میں موجود ہیں، دوسرے باب میں عقیدہ رسالت کا ذکر ہے، اس میں نبوت کی ضرورت، انبیاء کے منصب ان کی عصمت، وحی کی صحت کے دلائل، شفاعت، بندوں کی جانب سے اللہ کی جانب رسول کی عرض و معروض، تبلیغ، ہجرت اور مجرہ وغیرہ کے بارے میں قرآنی نقطہ نظر کی وضاحت عالمانہ انداز میں کی گئی ہے، آخری حصہ معاد کے متعلق ہے، مگر یہ بہت مختصر ہے، اس میں پہلے معاد کا توحید و رسالت سے تعلق دکھایا گیا ہے، پھر حجت و دوزخ کی حقیقت اور معاد جسمانی و روحانی وغیرہ پر مولانا نے اپنے خاص انداز میں کلام کیا ہے، ان کی دوسری تصنیفات کی طرح یہ بھی نامکمل اور غیر مرتب ہے تاہم اس کی بعض بحثیں نہایت مفید اور اسرار و حقائق سے معمور ہیں، جن کو پڑھ کر بڑی بصیرت اور عقائد کے بارے میں قرآنی نقطہ نظر سے واقفیت ہوتی ہے، اور قدم قدم پر کلام مجید میں ان کی وقت نظر اور کماتہ رسی کا ثبوت ملتا ہے دائرہ حمید یہ کے لائق ناظم اور مولانا فراہی کے افکار و علوم کے خاص ادا شناس مولانا بد الدین اصلاحی اسکی تربیت اشاعت پر اہل علم کے شکریہ کے مستحق ہیں شروع میں ان کا پر مغز دیباچہ بھی جو کتاب کی خصوصیات اور اسکے مباحث کا گفٹہ انداز اور دلائل و دلیلیات میں تعارف کرایا گیا ہے،



معرفت کعبہ: مرتبہ مولوی مبین الدین صاحب رہبر فاروقی تقیہ خرد کا غذائیت

وطاعت بہتر صفحات ۲۸ قیمت ۴ روپے (۱) مبین الدین رہبر فاروقی بیرن یا قوت پورہ محلہ:-

ایلی بن مکان نمبر ۱-۳-۴۰۵، حیدر آباد، آندھرا پردیش (۲) کوثر بک کنبی چھتہ بازار حیدر آباد

یہ کتاب خانہ کعبہ کی فضیلت و اہمیت و حرمت و تقدس اور مرکزیت و مرجعیت بیان کرنے کے لئے لکھی گئی جو اس کی تقریب سے مکہ منظم کی عظمت اور حج کے مقاصد و فوائد و برکات اور مناسک کا بھی مفصل ذکر اور ان سے متعلق آیتوں اور حدیثوں کی تشریح بھی ہے، اس حیثیت سے یہ بڑی مفید اور خانہ کعبہ اور اس کے آثار و مشاہد کے متعلق گونا گوں معلومات پر مشتمل ہے، مگر مصنف نے بعض ضعیف تفسیری روایتیں اور غیر محقق واقعات بھی نقل کئے ہیں، اس لئے اس میں رطب کے ساتھ کھسکیں یا بس بھی شامل ہیں، گو کتاب میں ذیلی عنوانات اکثر دئے گئے ہیں لیکن اگر مستقل ابواب قائم کر کے کتبہ مکہ اور حج کا علم و علم و ذکر ہوتا، تو کتاب کی ترتیب بھی زیادہ بہتر ہوتی، اور اس کا فائدہ بھی دو چند ہوتا، تاہم یہ محنت اور غور و فکر سے لکھی گئی ہے، حج اسلام کا بنیادی رکن اور بیت اللہ ملتِ ابراہیمی کی عظیم الشان یادگار ہے، اُن کی اہمیت و تقدس سے واقف ہونے کے لئے اس کا ضرور مطالعہ کرنا چاہئے،

بارہ ماسہ نیمہ: مرتبہ جناب سید نذر الحسن صاحب قادری تقیہ خرد کا غذائیت طباعت

اجس، صفحات: ۴۶ قیمت: دو روپے پچیس پیسے: پتہ: مکتبہ قادری رامپور،

مولوی حفظ اللہ قادری رامپوری گذشتہ صدی کے صاحب تصنیف بزرگ اور اردو، فارسی اور اردو کے قادیان کا شاعر تھے زیر نظر بارہ ماسہ میں جو ان کی جدت طبع کا نتیجہ اور ادبی ذہنی زبان میں ہے، بارہوں فصلی مبینوں کی خصوصیات بیان کی گئی ہیں، کبھی چھپا نہیں تھا، مگر رامپور کے اکثر دیہاتی لوگوں کو زبانانی یاد تھا، مرتب نے ان ہی لوگوں سے مل کر اس کو یکجا کیا، اور کتابی صورت میں شائع کرایا، ابتداء میں انھوں نے مولوی صاحب کے مختصر حالات اور تصنیفات کا تعارف بھی کرایا، مگر بارہ ماسہ کی خصوصیات پر کوئی تبصرہ نہیں کیا گیا،

## شاہ صاحب کی تصنیفات

معارف کے علمی تحقیقی و ادبی و تنقیدی و تاریخی مضامین اور شذرات کے ہزاروں صفحوں کے

علاوہ جو مطالعہ و بصیرت تجربہ و مشاہدہ اور فکر و نظر کے آئینہ وار ہیں، شاہ صاحب کی مستقل تصنیفات ترجمہ کی تعداد ایک درجن سے زیادہ ہے،

۱- مہاجرین جلد دوم قیمت: ۹-۱۲ ۹-۱۵ اسلام اور عربی تمدن قیمت: ۱۵-۶۵

۲- سیر الصحابہ جلد ۶ " ۹-۴ ۱۰- عرب کی موجودہ حکومتیں

۱۱- امام حسین کے حالات زندگی کے ضمن میں قیمت

واقعہ محزنہ کربلا کی غم انگیز تفصیل، ۱۱- ادبی نقوش (شائع کردہ فرمغ از و لکھنؤ)

۳- سیر الصحابہ جلد ۷ ۱۲- دین رحمت قیمت: ۱۰-۱۰

۴- تابعین: ۱۶۹ اکابر تابعین کے سوانح، ۱۳- خریطہ جواہر ۴-۵

قیمت: ۱۲-۵۰ زندگی کی آخری کتاب

۵- تاریخ اسلام اول (عبدالرسالت خلافت راشدہ) ۱۲-۵۰ حیات سلیمان: یعنی جانشین نبی مولا اسید سلیمان

۶- تاریخ اسلام سوم (خلافت عباسیہ اول) ۱۲-۵۰ مذہبی رحمۃ اللہ علیہ کے گونا گوں مذہبی علمی تعلیمی

۷- تاریخ اسلام سوم (خلافت عباسیہ اول) ۱۱-۰۰ فنی سیاسی حالات و واقعات اور کارناموں کا

۸- تاریخ اسلام چہارم (خلافت عباسیہ دوم) ۱۲-۰۰ ولادہ و مرقع، اور اپنے اسلوب و طرز انشاء اور تحقیق

۹- تاریخ اسلام چہارم (خلافت عباسیہ دوم) ۱۲-۰۰ کے مکافات حیات نبی کا شفی، دلکش، پسند قابل مطالعہ

۱۰- تاریخ اسلام چہارم (خلافت عباسیہ دوم) ۱۵-۰۰ اس میں شاہ صاحب کے دور کی تمام تحریکوں کی مختصر تاریخ بھی

آگئی ہے، قیمت: ۲۵-۵۰